

**Die vierte Dimension des
Oleg Drobitko**

Der Künstler mit dem schöpferischen Imperativ in der Seele wählt selbst die Zeit aus, um unter seinem Himmel "jegliches Ding" zu schaffen. In Japan, sagt man, gäbe es die Tradition, dass die Künstler – Philosophen dreimal im Leben ihren Namen ändern, um durch das neue "ich" sich selbst und die Welt besser zu erkennen. Es versteht sich aber von selbst, wie oft nun der Künstler seinen Namen auch ändern möge, wie auch immer sein neues "ich" lauten möge, immer wird es das "ich" desselben Künstlers sein, mit der von ihm erlittenen Lebenserfahrung, mit dem ihm von Gott gegebenen Talent und mit der durch große Werke erworbenen Meisterschaft.

Und hier haben wir ein Paradoxon, der Künstler kann nur er selbst bleiben, indem er sich ständig ... ändert. Denn nur, indem er sich ständig ändert und diese Änderungen jedes Mal mit den unveränderlicheren und hohen Konstanten des Seins verbindet, behauptet sich der Meister sowohl im Leben als auch in der Kunst als Meister.

Und so sehen wir heute denselben und einen anderen Oleg Drobitko!

Mit biblischer Konzentration und dem feinen Gespür für Zeit hat der

**Четвертое измерение
Олега Дробитко**

Художник с созидательным императивом в душе сам выбирает время для того, чтобы сотворить под своим небом "всякую вещь", Говорят, дабы лучше познать себя и мир через новое "я", японские художники-философы, согласно традиции, трижды в жизни меняют имя. Разумеется, сколько бы ни менял свое имя художник, как бы не озвучивалось его новое "я" – это все равно будет "я" того же самого, прежнего художника с его выстраданным жизненным опытом, богом данным талантом, и наработанным великими трудами мастерством.

Однако вот парадокс, оставаться самим собой, художник может лишь постоянно... меняясь. Ибо только меняясь и каждый раз сопрягая свои изменения с неизменными высокими константами бытия, Мастер и утверждает себя в жизни и в искусстве как Мастер.

И вот сегодня тот же, но другой Олег Дробитко!

С библейской преданностью и с чутким ощущением времени собирал художник нужные ему камни, чтобы с помощью этого строительного, или вернее, изо-

Кünstler die Steine gesammelt, die er braucht, um mit diesem Baumaterial oder, genauer, diesem Darstellungsmaterial mit der Präzision eines Juweliers und in sicherer Gelassenheit die Handlung auf der Bühne seines "Theaters der Steine" zu erstellen.

Die einfachen Ziegelsteinchen jenes Universums, in dessen Raum der Baumeister Oleg Drobotko seine außergewöhnliche architektonische Tätigkeit entfaltet, sind natürlich nur Metaphern, sind bildhafte Bedingtheit, und das versteht man auf den ersten Blick. Aber eben darum sind die eine verzaubernde paradoxe Rätselhaftigkeit ausstrahlenden Kunstwerke des Oleg Drobotko eine allzu komplizierte Materie, als dass der Betrachter sich aus dieser Materie nach dem ersten Blick rasch etwas "zuschneiden" und anprobieren könnte. Die leicht lesbaren literarischen Inversionen und Paradoxa, auf denen gewöhnlich der Meister seine herrlichen Kompositionen voll innerer Dynamik und sanfter ironischer Lyrik mit glänzender — der Meisterschaft aufbaut, sie sind nur der Ausfluss der künstlerischen Elementarkraft des Oleg Drobotko. Die Elementarkraft seiner epischen Kompositionen selbst ist weit stärker und liegt noch tiefer. Und um das Wesen des von Oleg Drobotko herrlichen intellektuellen und künstlerischen "Spiels mit den Steinen" zu verstehen, müssen die Mitspieler all ihre geistigen und emotionalen Ressourcen einsetzen, denn das Spiel ist nicht einfach.

Dass die Malerei des Oleg Drobotko skulpturartig sei und seine Skulpturen malerisch seien, ist schon vor langer Zeit und nicht nur einmal ge-

бразительного материала с ювелирной тщательностью и уверенным спокойствием выстроить действие на сцене своего "Театра камня".

Простенькие кирпичики того мироздания, в пространстве которого развернул свою необычную архитектурную деятельность зодчий Олег Дробитко, разумеется, всего лишь метафора, образная условность, и это понимаешь с первого взгляда. Но то-то и оно, что излучающие завораживающую, парадоксальную загадочность художественные сочинения Олега Дробитко слишком сложная материя, чтобы с первого взгляда зритель мог что-то из этой материи быстренько "скроить" и тут же на себя примерить.

Легко читаемые литературные инверсии и парадоксы, на которых маэстро с блестящим мастерством строит прекрасные, полные внутренней динамики и мягкой ироничной лирики композиции, — они всего лишь родниковые истоки художественной стихии Олега Дробитко. Сама стихия его эпических композиций куда как глубже и шире. И чтобы понять суть затеянной Олегом Дробитко великолепной интеллектуальной и художественной "игры в камешки", ее участники должны задействовать весь свой духовный и эмоциональный ресурс, ибо игра не из простых.

То, что живопись Олега Дробитко скульптурна, а скульптура живописна, сказано уже давно и не однажды. То, что символическая

sagt worden.

Dass die symbolische steinerne Materie, aus der die Kompositionen des Oleg Drobitko hervorgewachsen, in ihrer physischen, natürlichen Realität absolut nicht steinern ist, sondern dass sie der Künstler aus Holz, Metall, Textilien, Farb-Fakturklumpen und aus Strichen ausgeführt hat, was die Illusion einer Materie aus hartem Stein vermittelt und diese imitiert, stellt auch kein so schwerwiegendes konzeptuelles Paradoxon dar. Es ist schon vorgekommen, dass der glänzende Meister der Faktur, Oleg Drobitko, auch schon einmal nichts Derartiges vor die verwunderten Augen des Publikums hingestellt hat...

Nun gut, drücken wir es vielleicht so aus: Hier der Stein, ein Symbol des Dreidimensionalen, und alles, was man mit seiner Hilfe erbaut, ist ebenfalls dreidimensional, und kraft der durch den Künstler gewählten Symbolik ist alles in seiner Welt voluminös, räumlich, vieldeutig etc., etc.?... Nun wird es schon wärmer, ist aber noch nicht heiß genug und in Bezug auf das Ziel für Oleg Drobitko eben noch nicht voluminös genug, denn dem Künstler ist es zu eng in drei Dimensionen! Wenn Oleg Drobitko das Bild der Dreidimensionalität und den Begriff der drei Dimensionen gebraucht, dann nur, um diesen seine Dimension, die vierte, gegenüberzustellen. Und das von Oleg Drobitko begonnene "Spiel mit den Steinen" ist nun gerade der Logik dieser vierten Dimension unterworfen.

Worin aber bestehen Wesen und Maß? Worin bestehen die sakrale Zauberkraft und das metaphysisch

каменная материя, из которой произрастают композиции Олега Дробитко, вовсе не каменная в своей физической, безусловной реальности, а воспроизведена художником в дереве, металле, текстиле, фактурных сгустках краски, иллюзорных штрихах, лишь внешне имитирующих твердокаменность материи — тоже не представляется таким уж серьезным, концептуальным парадоксом. Блистательный мастер фактуры, Олег Дробитко, случилось, уже представлял пред изумленные очи публики и не такое...

Ну, хорошо, тогда может быть, так: — вот камень, символ трехмерности, все, что из него сложено, тоже трехмерно, и, в силу этой избранной художником символики все в его мире объемно, пространственно, многозначно и т.д. и т.п.?.. Что ж, это уже теплее, но все же недостаточно горячо, и по мысли недостаточно объемно для Олега Дробитко, ибо в трех измерениях художнику тесно! Образ трехмерности, понятие трех измерений если и понадобилось Олегу Дробитко, то разве лишь для того, чтобы противопоставить им свое, четвертое. И "игра в камешки", затеянная Олегом Дробитко, подчиняется как раз логике этого четвертого измерения.

В чем же суть и мера? В чем сакральное волшебство и метафизическая таинственность игры Олега Дробитко, Чем околдовывают каменные облака и камнелистые деревья с невесомо распо-

Geheimnisvolle des Spiels des Oleg Drobitko? Wodurch bezaubern uns die steinernen Wolken und die Bäume mit den steinernen Blättern und den in ihren Zweigen sitzenden gewichtlosen steinernen Vögeln, deren Gesang ein marmorwolkiges Bild suggeriert, aufgelöst im Kolorit allgemeiner frühlingshafter Durchgeistigung?

Warum ruft der seltsame steinerne Herbst, in dessen Raum, zwischen den verwundenen Zweigen (aus Eisenbeton?) zwei geheimnisvolle Figuren versunken sind, verbunden durch die Gemeinsamkeit zwischen herbstlichem Zustand und Sein, eine so tiefe philosophische Trauer hervor? ... Mit welcher unbegreiflicher Gestalt ruft uns das rätselhafte menschliche Antlitz, rhythmisch akkurat mit Ziegeln gelegt, dennoch zum Umgang tête-à-tête?... Kraft welcher Natur beginnt die Skulptur der mit juwelierhafter Präzision aus den gleichen Ziegeln gemachten Geige – Flöte von der Berührung durch unseren Blick wie von den Berührungen eines Bogens zu klingen?...

Und so ist es bei jeder Komposition des Zyklus, Malerei oder Skulptur. Die von Oleg Drobitko gesammelten Steine atmen das Leben der lebendigen Natur, die Ziegel der Welt werden zu den Blumen der Welt. Und es macht keinen Unterschied, welche Materie es ist, Ziegel oder äolische Harfe, es kommt ein herrlicher Ton hervor, wenn dieser Ton am Anfang von der inneren Stimme des Meisters selbst geschaffen wurde; und der wahre Quell dieses Tons ist der Geist des Künstlers. Und dennoch, weshalb dünkt uns denn der Stein anstelle des blühenden Baums, der fliegenden Wolken, der

ложившимися на их ветвях каменными птицами, пению которых внимает мраморно-облачный образ, растворяющийся в колорите всеобщей весенней одухотворенности?.. Почему такую глубокую философскую печаль навеивает странная каменная осень, в пространство которой, меж скрученных (из железобетона?) ветвей, погружены, связанные общностью осеннего состояния и бытия, две таинственные фигуры?.. Каким непостижимым образом загадочный человеческий лик, ритмично сложенный аккуратными кирпичиками, все же вызывает нас на доверительное общение тет-а-тет?.. В силу какой природы скульптурная скрипка-флейта, выделанная с ювелирной точностью из таких же кирпичей, начинает, как от прикосновения смычка, звучать от прикосновения к ней нашего взгляда?..

И так с каждой живописной или скульптурной композицией цикла. Камни, собранные Олегом Дробитко, дышат вдохновенной жизнью живой природы, кирпичи мироздания преобразуются в цветы мироздания. И нет разницы, из какой материи, из кирпича или эоловой арфы, проистекает прекрасный музыкальный звук, если звук этот был изначально воспроизведен внутренним голосом самого мастера, и подлинным источником этого звука является душа художника.

И все же, почему вместо цветущего дерева, летучих облаков, поющих птиц, живой человече-

singenden Vögel, des lebendigen menschlichen Fleisches diesem allem unverhohlen widersprüchlich zu sein? Wie sind die seltsamen stofflichen und philosophischen Grenzüberschreitungen des Oleg Drobitko zu verstehen, womit ist sein künstlerischer Ausbruch zu erklären, den Geist der Dinge und Erscheinungen durch ganz und gar nicht entsprechende, diesem Geist widersprechende Bilder und sogar durch andere Stoffe zu materialisieren?

Das schöpferische Rätsel des Oleg Drobitko ist, dass seine vierte Dimension, seine künstlerische Philosophie, eben auf dem Begriff des Paradoxons, auf der Logik der Einheit der Nichtübereinstimmungen beruht. Die Arbeiten des Oleg Drobitko sind juwelierhaft monumental, episch gegenwärtig, schweigsam klangvoll, materiell beseelt. Die schöpferischen Methoden dieses großen, scharfdenkenden Meisters beruhen darauf, den künstlerischen Raum als einheitliches Medium der Koexistenz von Materie und Geist zu verstehen. Alles ist Leben. Und im neuen Kompositionszyklus verkörpert das Bild des Steins absolut nicht Statik, sondern die Dynamik des Bauprozesses, d.h., des schöpferischen Prozesses, ja, mehr als das, die Dialektik dieses Prozesses. Das metaphysisch Geheimnisvolle des Geistigen materialisiert sich bei Oleg Drobitko künstlerisch durch die Dialektik der Erkenntnis der vollkommen stofflichen Welt durch ihn. Der Welt der gewöhnlichen Dinge, der Menschen, der Erscheinungen. Und gleichsam von selbst, aus den von Oleg Drobitko gesammelten Steinen, wie aus den Eisschollen der Schneekönigin, bildet sich die para-

ской плоти, наконец, нам явлен анатомичный всему этому миру камень? Как понять странные вещественные и философские трансгрессии Олега Дробитко, чем объясняется его художнический порыв материализовать дух вещей и явлений через резко не соответствующие, антиномичные этому духу образы, и даже плоть других веществ?

Творческая загадка Олега Дробитко заключается в том, что его четвертое измерение, его художническая философия основана как раз на понятии Парадокса, на логике единства несоответствий. Сочинения Олега Дробитко ювелирно монументальны, эпически сиюминутны, молчаливо звучны, материально духовны. Творческий метод этого крупно, остро мыслящего мастера основывается на понимании художественного пространства как единой среды сосуществования материи и духа. Все есть жизнь. И в новом цикле композиций образ камня олицетворяет вовсе не статику, а динамику строительного, то есть созидательного процесса, более того, диалектику этого процесса. Метафизическая таинственность духовного художественно материализуется у Олега Дробитко через диалектику познания им вполне материального мира. Мира обычных вещей, людей, явлений. И, словно само собой, из камней, собранных Олегом Дробитко, как из льдинок Снежной Королевы, складывается парадоксальное смысловое словосочетание – ме-

doxe semantische Wortverbindung, die metaphysische Dialektik, heraus. Es klingt absurd, etwa wie "rundes Quadrat". Aber darin bestehen Wesen und Form des nächsten philosophischen und schöpferischen Paradoxons, das uns der Künstler vorlegt, die vierte Dimension seines Werks. Der Künstler liebt es, in seinen Kompositionen Bogen zu komponieren.

Der letzte, der "rechtwinklige" Schlussstein, der von den Bauarbeitern feierlich in den zu errichtenden Bogen gesetzt wird, ist das Pfand für seine Unzerstörbarkeit und für seine luftige, schwebende Festigkeit. Dieser symbolische, äußerlich von den anderen nicht zu unterscheidende Stein ist der wichtigste. Dank ihm schwebt der schwere steinerne Bogen widernatürlich im Raum, fliegt gewichtslos über die Erde. Das Geheimnis dieses und diesem ähnlicher Steine kennt nur der, der es versteht "Steine zu sammeln". Dieses Geheimnis hat Oleg Drobitko erkannt. Selbstverständlich, dieser und die ihm ähnlichen Steine sind nicht mehr als ein Symbol, sie sind nur ein Symbol... Aber das gilt auch für das Buch Prediger.

Arkadij Klenov

тафизическая диалектика. Звучит нелепо, вроде как "круглый квадрат". Но такова суть и форма очередного философского и творческого парадокса, преподнесенного нам художником, таково четвертое измерение его творчества.

Олег Дробитко в свои композиции любит закомпоновывать арки.

Последний, "краеугольный" камень-замок, торжественно укладывается строителями в возводимую ими арку, является залогом ее нерушимости и воздушной, парящей упругости. Он главный, этот символический, внешне неотличимый от других, камень. Это благодаря ему тяжелая каменная арка противоестественно парит в пространстве, невесомо летит над землей. Секрет этого и ему подобных камней знает только тот, кто умеет "собирать камни". Постиг его тайну и Олег Дробитко.

Разумеется, этот и ему подобные камни не более чем символ, всего лишь символ.

Но ведь так и у Экклезиаста.

Аркадий Кленов