

Елена КАЦЮБА

### АЗБУКА

Розы сами не растут  
Их создает садовник – конструктор розы  
Он Р заберет у грома  
    О отдаст рот  
    З закажут замок и загадка  
    А выдыхает май  
РОЗА –  
в ней “Ра” солнца  
    “Ор” восторга  
    “За” согласия  
    “Аз” вязи азбуки  
Аз – это А  
А – каталог интонаций  
А? А! А...  
А – это всё  
Я – это я  
Идет алфавит от всего до меня  
Алая и Белая розы – это А и Б любви  
далее – Война Глаз, Дар Евы,  
Желание, Забвение, Искренности Йод,  
Кошка Ласки, Мед Неведения, Опиум Поцелуя,  
Разорение Сада, Тьма Упрека, Фарфор  
Хрупкости,  
Церемония Чайная, Шепот и Щека  
Ы – знак умножения: розЫ – буквы  
Значит переход на ты  
не сделает тебя одиноким  
в розарии азбуки  
где Эхо Ютится  
и в конце всегда Я.

## **АЛХИМИК**

Свинец непроницаем для радиации  
но силы вошли в СВИНЕЦ  
как бесы вошли в СВИНЕЙ  
С ВИНОЙ ветхой  
С ВИНОМ новым  
С ВИДОМ неведомым  
С АИДОМ античным  
с криком ДАЙ ДОМ

## **РАЙ**

Рай – всем нам дом  
Он лозой пророс  
Золото лоз – это свет  
Нет земного золота в свете  
но от золы лоз этих  
все золото на земле  
Две тропы ведут из рая  
это плоть и путь  
Первая: РАЙ-РОЙ-ПОЙ-ПОЛ-ЗОЛ  
Вторая: РАЙ-ДАЙ-ДАО-ДНО-ОНО-ОКО  
Так скажи раю “прощай”  
и превращай  
ЗОЛ ОКО  
В  
ЗОЛОТО

## **AURUM**

У бетонных домов золотые окна  
У подъемных мостов золотые цепи  
Мед хранится в бензольных кольцах  
они звенят –  
день – день – день –  
ночь.  
В колодцах зрачков золотые точки  
В колоннах авто золотые фары  
Высокой октавой  
высокооктановый  
поет бензин.

Под платьем у женщины золотая кожа  
Под кожей у мужчины бронзовый тигр  
В клетке грудной легкие – птицы  
Химия дыхания – кислород – углерод  
В кошачьих зрачках селеновые луны  
Сердце в подворотне громче шагов  
Золото для сердца –  
тяжелый металлллллллл.

## **ВАЛЮТА МЕЧТЫ**

(Вариация на тему рифмы «кровь – любовь»)

Эстетика сближения будоражит кровь  
любовь –  
лунный удар  
    в солнечное сплеТЕНИЕ  
        расТЕНИЙ  
            ТЕЛ  
            ТОЛ любви  
                взрывает АТОЛЛ покоя  
не оставляя даже БИКИНИ  
на теле и в океане  
Нестерпимо пристрастна линза глаз любви  
а голос ее –  
единый лад оперы для двоих –  
    не больше  
но не дольше  
чем от А-а-а!  
    до О-о-о!  
А дальше  
ни-че-го  
    кроме полета –  
вечной валюты  
    мечты

## **ДВЕРИ**

Тебе открылись еще не все двери  
Гул чугуна вес гула  
красное остывая темнеет  
что кровь что металл

открылись еще не все двери ТЕБЕ  
Глаза встречаются молча  
пуговицы расстегиваются молча  
молния делает: «Вж-ж-ж-ж-ж-ик!»  
еще не все двери ТЕБЕ ОТКРЫЛИСЬ  
По черной луже рояля  
проходит босая женщина –  
игральная супер-карта  
не все двери ТЕБЕ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ  
Мораль – роль моли  
санитарная дремота  
внутри все осыпалось  
все двери ТЕБЕ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ НЕ  
Передвигая линии  
переставляя слова  
создаем варианты естества  
ищем единый ключ  
уводящий в понятий глушь  
но порядок слов не закрепить  
как птиц в караване птиц  
они меняются местами  
если устали  
поэтому  
двери ТЕБЕ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ НЕ ВСЕ  
ТЕБЕ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ НЕ ВСЕ ДВЕРИ

## **КРАСИВЫЕ**

Тен чениго иревекас депарга  
Нет ничего красивее гепарда  
Ягуар – гяур, гений угрозы  
Красивые всегда грозны  
Нио гвесад –  
они всегда.  
Тигр и зебра вроде играют в одну игру  
Мавра-ревнивца над ланью  
играет пантера, рыча  
Лев играет царя молча  
Он властью солнца свят

Красивые всегда играют  
Аргия яргот –  
играя горят  
Нио гвесад  
Перекатывая гортанью гравий,  
вверх – пружина – прыжок –  
леопард  
Красивые всегда правы  
Нио гвесад  
Оге муш немшубес –  
Его шум бесшумен.  
Безумен  
кто не отвел взгляд.

Красивые вроде хищные пляжи  
или прожорливые ковры,  
где внутри  
огненные шары перебегают.  
Не засыпай,  
тебя растерзают.  
Не убегай –  
все равно растерзают.  
Красивые всегда терзают  
Он ен од мертис –  
но не до смерти.  
Но не до смерти –  
он ен од мертис.

## ЛАД ЛАДОНИ

Не позволяй никому чужому  
вникать в рисунок твоей ладони.  
Из-за небрежного прикосновенья  
формула смысла изменит значение,  
линия взлета собьется с пути  
и превратится в крутые ступени.  
Эти ступени в степени стен  
эти стены в степени солнц  
эти солнца в степени ос  
эти осы – везде глаза.  
Правый глаз называют Эрэль,  
в нем жук оживает вслед за осой;

левый глаз именуют Глор,  
он множит хрусталиком стекла дней;  
третий глаз погружен во тьму,  
Эрчи Релейдер имя ему.  
Руки находят на теле  
множество тайных имен,  
когда в темноте  
постигают телесный объем.

На левой ладони –  
всеобщий чертеж,  
его изучает медленный взгляд жука.  
На правой ладони –  
каждому личный рельеф,  
его повторяют в воздухе быстрые взгляды ос.  
Это окно в квадрате луны,  
это деревья в кубе домов,  
это прозрачные дробы дождя,  
нет им решенья в пределах дня,  
это круглые скобки век,  
что прикрывают формулу сна.

Сложи ладони обложкой книги себя,  
она проста и доступна,  
словно узор  
на луне.  
Там тайное тайно,  
а явное – тайно вдвойне.