

Семён ГУРАРИЙ

СЮИТА ДЛЯ ШТУММКЛАВИРА

Пьеса в семи частях

Действующие лица

| | |
|-------|----------------|
| ЭЛ | Женщина |
| ЭН | Женщина |
| БЛИНД | Слепой мужчина |
| ДИХ | Мужчина |
| БЕХ | Мужчина |
| ХАРТ | Мужчина |
| ПУТЦ | Мужчина |

ПРЕЛЮДИЯ

Жилище беженцев в неопределённой стране в неопределённое время. Заброшенная клиника или санаторий. Старые ванны приспособлены под спальные места. Одна из них загорожена занавеской. В центре стол. Бех лепит что-то из теста. Блинд пишет. Путиц спит. Эл стирает.

ЭЛ Пишешь?

БЛИНД Пишу.

ЭЛ Как всегда?

БЛИНД Как всегда.

ЭЛ Обо всём?

БЛИНД Обо всём.

ЭЛ Обо мне написал?

БЛИНД Написал.

ЭЛ И про Беха?

БЛИНД И про него написал.

ЭЛ Слышишь, Бех, про тебя тоже.

БЕХ Ага.

ЭЛ Скучно сегодня... и как-то не по себе... слышишь, Блинд, может пойдём, а?... Пока ещё тихо, а то я в шуме не люб-

лю... чего молчишь?... Забыл что-ли? Сегодня твой день.

БЛИНД Зачем забыл, мой день.

ЭЛ Твой, твой... словом, если хочешь, то сейчас... А может... пропустишь?

БЛИНД Почему пропустишь? Для здоровья хорошо. Пошли!

Направляются оба за занавеску.

ЭЛ Скучный ты, Блинд, (*передразнивает*) для здоровья...

Появляется Дих. Он старается идти бесшумно, на цыпочках. В одной руке у него продолговатый чемодан, в другой мешок.

БЕХ Ага.

ДИХ Тс-с-с...

БЕХ Ага.

Путц, проснувшись, наблюдает. Дих торопливо прячет чемодан, затем начинает, уже не скрываясь, разбирать содержимое мешка.

ПУТЦ Зря старался, юноша, я всё видел.

ДИХ Что ты видел, что?

ПУТЦ Кое-что.

Путц направляется к Диху.

ПУТЦ Покажи-ка, что там?

ДИХ Тебя не касается.

ПУТЦ Всех касается!

ДИХ Повторяешь слова Харта.

Из-за занавески появляется Блинд и, постукивая палочкой, семенит к столу, садится, некоторое время прислушивается, затем начинает вновь писать.

ПУТЦ Хочу и повторяю. Повторенье, оно, как говорится, мать ученья. Для некоторых. А для других, оно и видно, без всякой пользы.

Выходит Эл.

ДИХ Видно, так видно.

ПУТЦ Чего?

ЭЛ Ой, не шумите так!

ПУТЦ Как не шуметь, он опять нарушил, вон оно, наворовал сколько.

ДИХ Эй ты, не воровал я!

ПУТЦ А там чего запрятал?

ДИХ Тебя не касается, это я всё нашёл.

ПУТЦ А ты покажь, покажь! Слабó небось, ага?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Вон оно и Бех подтверждает.

ЭЛ Ладно, не шуми ты, Путц. Займись лучше своими делами.

ПУТЦ Делами, делами... какими ещё делами? Да мне оно всё равно,

провалитесь вы со своими секретами, только меня не трогайте...

Путц идёт к своей "постели", продолжая ворчать себе под нос, ложится и отворачивается.

ДИХ *Возбуждённым шёпотом.* Представляешь, Эл, иду дворами, приглядываюсь как всегда, и вдруг... (*вспомнив неожиданно, достаёт из-за пазухи яркую косынку.*) ах, это тебе.

ЭЛ Ой, какая красивая... спасибо, Дих... ты такой внимательный.

ДИХ Да чего там, нормально это... чего там...

ЭЛ *Обнимает Диха.* Нет, ты такой ласковый, обходительный, один из всех... знаешь, если бы по-нормальному, я бы только с тобой жила.

ДИХ Говоришь только. А сама всех ублажаешь.

ЭЛ Ты хочешь меня обидеть? Разве ты не знаешь, почему я так делаю? Скажи!.. Молчишь... ты знаешь, что иначе будет ещё ужаснее в нашей ситуации...

Эл всхлипывает.

ДИХ Не плачь, я не хотел тебя обидеть.

ЭЛ Мне их жалко, мы же все люди... пока ещё... вон уже что-то с памятью случилось. Отчего бы это? Так страшно...

ДИХ А я многое ещё помню. Вот сегодня (*возбуждаясь, и переходя на шёпот*) нашёл случайно (*оглядывается...*).

ЭЛ О чём это ты? Что нашёл?

ДИХ Немного сломано, конечно, иначе бы не выкинули в мусор, но поверь мне, это не существенно. Главное, я сразу вспомнил, что играл раньше...

ЭЛ Играл? Во что играл?

ДИХ Не во что, а на чём. Ты понимаешь, я вспомнил... хоть это и давно было, что играл, и вполне прилично, даже вроде концерты давал, как пианист... по-моему... точно не помню... во всяком случае, я вспомнил...

ЭЛ Ой, Дих, правда? Пианист? Ты?

Открывается со скрежетом дверь, входит Харт.

ДИХ Да, я вспомнил... ну, ладно, потом расскажу.

ХАРТ Говори, говори, чего потом.

ДИХ Нечего говорить.

ПУТЦ *Резво прыгивает с постели.* Ага, нечего? А ну-ка!

БЕХ Ага.

ХАРТ Врежу. Выходил?

ДИХ Что хочу, то и делаю.

ЭЛ Ребята, что я вам рассказать хочу...

ХАРТ Ещё раз спрашиваю, выходил?

ЭЛ Оставь его, Харт!

ХАРТ Не лезь не в своё дело, врежу!

БЕХ Ага.
 ХАРТ Значит выходил, сволочь! Так, хочешь нас всех....
 БЕХ Ага.
 ДИХ А почему, собственно, выходить нельзя? Кто приказал?
 ХАРТ Власти!
 ДИХ А почему?
 ХАРТ Потому! Не разрешили и всё!
 ЭЛ Случилось что? Харт, скажи.
 ХАРТ Случилось – не случилось, есть указание, значит всё!
 БЕХ Ага.
 ПУТЦ Вон Бех тоже...
 ХАРТ Заткнись, врежу!
 ПУТЦ Чуть что – врежу, да оно провалитесь вы все, хочешь как лучше...
 ХАРТ В самом деле, врежу.
 ЭЛ Харт, случилось что? Говори!
 ХАРТ Да, случилось.
 ЭЛ Ой, я предчувствовала, такой плохой день...
 ХАРТ Только без истерик.
 БЕХ Ага.
 ЭЛ Не томи, да что произошло?
 ХАРТ Слушайте все. Особенно (*Диху*) ты заруби себе на носу. В городе эпидемия.
 ЭЛ Эпидемия?
 ПУТЦ Скажи-ка, эпидемия, вот оно...
 ХАРТ Какая-то непонятная болезнь косит всех.
 ДИХ А мы то при чём?
 ПУТЦ В самом деле!
 ХАРТ При чём, говоришь? А при том, что люди считают, что эту болезнь мы, беженцы, занесли!
 ПУТЦ Скажи-ка, чуть что, беженцы...
 БЕХ Ага.
 ХАРТ А как же без виноватых. Словом, есть запрет не выходить, и мы должны ему подчиниться.
 ЭЛ Какая ерунда, у нас и больных то нет.
 ДИХ А что это за болезнь, в чём она выражается?
 БЕХ Ага.
 ХАРТ *Обходит вокруг Беха.* Вот именно – в чём? В том, что два дня... и ага-ага... как наш милый Бех.
 БЕХ Ага.
 ПУТЦ Скажи-ка, вот оно тебе и ага.
 БЕХ Ага.
 ЭЛ Что-то я о такой эпидемии в жизни не слыхала.
 ДИХ Всё равно мы тут не при чём.
 ХАРТ А ты попробуй им докажи. Они уже на митинги собираются.

ЭЛ Какие ещё митинги?

ХАРТ Такие, чтобы нас в двадцать четыре часа взашей! Ты чего же шлялся повсюду и кроме своего кубла ничего не видел?

ДИХ Да, сегодня странно было, как-то безлюдно.

ХАРТ Безлюдно! Да люди от тебя шарахались как от чумы!

БЕХ Ага.

ЭЛ А ты чего молчишь, Блинд? Ты слышал о таком? Бывало уже такое? Перестань писать!

БЛИНД Как не слышать. Было уже такое. Точно было, но не помню где и когда.

ПУТЦ Ну и что оно, чем кончилось?

БЛИНД Не помню, но дело это плохое.

ЭЛ Скажи по-нормальному, не темни!

БЕХ Ага.

БЛИНД Я и говорю, что плохое дело. Но всё пройдёт.

ПУТЦ Пройдёт оно, как же. Само ничего не проходит. Что делать-то предлагаешь?

БЛИНД Ничего не делать. Ждать. Но быть готовым бежать. В другое место.

ЭЛ Опять бежать? Куда?... Что же, всю жизнь так и бегать?

БЛИНД Так устроено. Сегодня мы бежим, завтра к нам бегут.

БЕХ Ага.

ПУТЦ Как же оно, к нам! Ты чего темнишь, слепота?

ЭЛ Как это? Ты всерьёз, Блинд?

БЛИНД Очень просто. Сегодня одни, завтра другие. Если посмотреть, на земле только беженцы и есть.

ХАРТ Хватит пороть ерунду!

ПУТЦ Чего там, пусть объяснит толком.

ХАРТ Врежу! Слушайте, мы имеем указ не появляться в городе. Следовательно, сидеть тихо, так? Надо иметь уважение к властям. Они нам дали убежище. Дали или нет?

ДИХ Подвал с ваннами.

ХАРТ Скажи спасибо и за это.

ПУТЦ За что спасибо-то? Срамота!

ХАРТ Врежу!

БЕХ Ага.

ХАРТ *Диху.* А тебя персонально предупреждаю, высунешь ещё раз нос...

ДИХ Ты один, значит, свежим воздухом дышать будешь?

ХАРТ Никто не будет. До отмены указа, ясно? Всё, мы на карантине. В конце концов, у властей есть причины нас опасаться.

БЕХ Ага.

ЭЛ Какие причины? Чего ты там надумал?

ХАРТ *Подходит ближе к Беху, обходит его.* Вот то-то и оно...

ЭЛ Ой... ой...

ПУТЦ Ну ты, оно... чего, всерьёз что-ли?
 ЭЛ Он же безобидный, правда, Бех?
 БЕХ Ага.
 ХАРТ Ага и есть ага. Ладно, посмотрим.
 ДИХ Нечего смотреть! Карантин карантином, а так каждый сам по себе. И никто не давал права...
 ХАРТ А изолировать кое-кого не мешает, ясно? Придёт комиссия, а мы чисты. Никто ни за кого не должен страдать, каждый сам по себе, так? В этом Дих прав.
 ДИХ Я не в том смысле, ты всё передёргиваешь! Я имел в виду...
 ХАРТ А я в том!
 ЭЛ Как это?
 ХАРТ Как это, как это – посуду и прочее, как в инфекционном отделении.
 ЭЛ Да как же это сделаешь в наших условиях?
 ХАРТ А мы Путца попросим, он придумает.
 ДИХ Дайте сказать...
 ПУТЦ Почему я? Чуть что оно, Путц...
 ХАРТ Врежу.
 ПУТЦ Врежу, врежу, скажи-ка...
 ДИХ А я вот что вам скажу – он и... все мы...
 ХАРТ В самом деле врежу ведь. Давай лучше, Путц, думай – как, да что... А мы пойдём отдохнуть.
 ЭЛ *Гладит Диха по голове, как ребёнка. Успокойся, не надо...*
 ДИХ Я хотел сказать, только сказать...
 ЭЛ Скажи мне.
 ХАРТ Эй, подруга, пойдём отдохнём.
 ЭЛ Ох, я устала, Харт. И потом сегодня...
 ХАРТ Вот и отдохнём, говорю.
 ЭЛ Нет, в самом деле, я не могу... иди один.
 ХАРТ *Обнимает её и насильно ведёт. А мне с тобой хочется, милашка, мне очень хочется...*

Скрываются за занавеской.

БЕХ Ага.
 ДИХ Свинство!
 ПУТЦ А когда сам? Ишь ты, оно как другие, так свинство, а самому, небось, оно всё можно.
 БЕХ Ага.
 ДИХ Свинство, одно свинство...
 БЕХ Ага.
 ПУТЦ А тебе тоже, оно видать, хочется, Бех?
 БЕХ Ага.
 ДИХ Отстань от него! Он же не понимает, чего говорит.
 ПУТЦ Как же, не понимает, такие всё понимают лучше нас. Точно, Бех?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Видал? А он не верит, Бех, слышишь? Я говорю, хочется тебе бабу? Ну... это... (*Изображает.*)

БЕХ Ага.

ПУТЦ Слыхал? Ещё как кумекает.

ДИХ *Вытаскивает в лихорадочной спешке спрятанный чемодан, достаёт оттуда шуммклавир, раскладывает его, пробует нажать клавиши...* Свинство, свинство, сплошное свинство... прочь, прочь...

ПУТЦ А, вон оно что притаранил – диковинно... да, кто чем балуется. А всё же несправедливо оно, что Беха радостей земных лишают. Ты бы поговорил с Эл, что ей оно стоит ещё с одним повошкаться-то, ха-ха-ха...

ДИХ *Играет, нажимает клавиши без звука.* За что мне всё это? Эй, Блинд, скажи! За что?

ПУТЦ За то, что в тебе стержня нет. Весь ты расхристанный, в сомнениях. А люди, оно правильно говорят: время сомневаться, время дело делать.

ДИХ Всё не так! Время собирать камни, время их разбрасывать.

ПУТЦ Оно одно и то же. Вот взял бы, да оно с ничего и начал бы... а то всё ох, да ох, ровно дитя малое... хотя для любого *ничего* всё же *чего-то* уметь надо.

ДИХ А я что? Ничего не умею? Вот играю же.

ПУТЦ Сомневаться ты умеешь, парень, больше ничего. Вот оно твоё – и вся игра.

ДИХ Отвяжись! Я вообще у Блинда спрашивал, не у тебя. Эй, Блинд! Я у тебя спрашивал или нет?

БЛИНД Верно, спрашивал.

ДИХ Тогда ответь мне: это у меня судьба такая, всякие свинства от других глотать?

БЛИНД Судьба, как судьба.

ДИХ Это не ответ.

БЛИНД Пожить тебе ещё надо.

ПУТЦ Оно именно. Пожить, да повламывать по-настоящему. Не только всё вопросики другим ставить. Что, да как, да почему... Ну-ка, иди лучше мне подсоби.

ДИХ Зачем это всё?

ПУТЦ Поставим перегородку для Беха. Кто оно знает, может Харт и прав. Пусть сидит за перегородкой, да агакает. Возможно это оно (*крутит пальцем у лба.*) и в самом деле передаётся. Точно, Бех?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Он согласен, слышал? И нам оно вернее. Иди-ка сюда, мил человек, вот тебе стул, садись. Нравится?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Будешь тут как большой начальник сидеть, в отдельном кабинете.

БЕХ Ага.

ПУТЦ Захочешь прилечь, всё рядом. Можешь и с бабёшкой в случае чего. Всё оно по желанию. Идёт?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Только занавесочку тогда задёрживай, понял?

БЕХ Ага.

ПУТЦ Вот с ним оно просто – ага, и всё тебе. Чистый агаизм. А ты, Дих, вопросами себя растравляешь. Да и других. Думаешь у меня нет вопросов? Ещё оно сколько. Может даже поболее твоих. Или воображаешь, что мне тут нравится, в этой норе? А куда податься? Документов не дают. Да и идти некуда. Ты бы куда пошёл?

ДИХ Не знаю. Откуда родом я забыл... что очень странно...

ПУТЦ Вот и я ничего не помню. Почти ничего. Только вот в детстве что-ли много лесов вокруг было... хорошо оно так, воздух...

ДИХ А я помню только мать, лицо её, но смутно... у нас была семья... да точно это, собирались все... всегда такие сладкие запахи... это мне снится часто...

ПУТЦ А мне ничего не снится. А уж запахи тем более. Но вот оно, что мне не нравится, очень не нравится, что у нас, у всех здесь живущих, вроде бы память отшибло. Может в еду что добавляют, а?

ДИХ А может быть такое? Не верю.

ПУТЦ А почему бы нет. Всякое оно бывает. Вот станем агакать, как Бех. Им и удобно.

ДИХ Им?

ПУТЦ Ну-да, *(показывает на дверь)* им.

ДИХ Не бывать этому!

ПУТЦ Тебя оно не спросят. Эх, молодёжь, чего только не бывает. Вон спроси у Блинда.

ДИХ Эй, Блинд, помнишь ты, что было раньше?

БЛИНД Иногда помню, иногда нет. Manchmal schon, manchmal nicht.

ДИХ Странный ты, Блинд. Вроде бы и отвечаешь и нет.

БЛИНД Все странные и я тоже. Как всё вокруг.

ДИХ Как Бех?

БЛИНД Он тоже странный.

ДИХ Только странный? Не больше?

БЛИНД Немного больше. Он другой.

ПУТЦ Темнит дед. Хочет с ними под одной крышей спрятаться.

ДИХ Под одной крышей? С кем?

ПУТЦ Ну...

Выходит Харт и направляется к Диху. Тот демонстративно начинает вновь играть на шуммклавире.

ХАРТ Эй, Дих, дело есть.
 ПУТЦ Ты погляди, Харт, как мы Беха обустроили, по высшему уровню.
 ХАРТ Потом.
 ПУТЦ Ну вот оно, то давай делай, то потом. Глянь одним глазком!
 ХАРТ Отстань, врежу!
 ПУТЦ Врежу, врежу, других слов для меня нет...
 ХАРТ Эй, Дих, у тебе это... есть, ну... да прекрати бренчать!
 ДИХ *Восторженно.* Ты слышишь? Правда слышишь?
 ХАРТ Что я должен слышать?
 ДИХ Музыку, что же ещё!
 ХАТ У меня тут своя музыка... у тебя есть, я спрашиваю, эти... тьфу-ты, забыл... ну, эти... средства, чёрт побери?!
 ДИХ Какие ещё средства?
 ХАРТ Какие-какие, презервативы!
 ДИХ Нет.
 ХАРТ Врёшь ты! Продай, а то она упёрлась, и ни в какую. Эпидемия, говорит, боюсь умереть.
 ДИХ Нет у меня, сказал.
 ХАРТ Есть! Я знаю, что есть, продай!
 ДИХ Нет.
 ХАРТ Ладно... придётся ей врезать. С вами хочешь по-людски, так нет... (*Направляется назад.*)
 ДИХ Эй, на! Подавись! Может ты и в самом деле заразный.
 ХАРТ О кей, спасибо за музыку. Знал, что пожалеешь.
 ДИХ Иди, иди, любитель музыки.

Стук в дверь. Женский голос: "Откройте! Откройте!"

АЛЛЕМАНДА

ПУТЦ Кто это?

Блинд прекращает писать. Из-за занавески появляется Эл.

ХАРТ *Подходит крадучись к двери.* Может комиссия?

ЭН Откройте! Говорю вам, откройте!

Харт открывает дверь. Вбегает Эн и знаком показывает, чтобы дверь вновь заперли. Харт захлопывает дверь и задвигает засов. Эн проверяет на прочность ручку двери.

ЭН Отлично! Хорошо, что у вас дверь крепкая.

ХАРТ Простите, вы...

ЭН Я к вам.

ХАРТ Понятно. Из комиссии?

ЭН Какой комиссии?

ХАРТ По проверке выполнения...

ЭН По проверке? Да нет, я к вам, понимаете?

ПУТЦ Не очень-то, барышня-гражданка. Уточните, так сказать, с какой целью, ну, и так далее.

ЭН Как вы не поймёте, я – к вам!

ХАРТ Понимать то мы поняли, но...

ДИХ Вы отдаёте себе отчёт, где вы находитесь?

БЕХ Ага.

ЭН Конечно, отдаю. И хочу попросить у вас убежища.

ПУТЦ Убежища? У нас?

ЭН Именно. Они меня преследовали (*начинает плакать...*) издевались, угрожали... спасите меня! Прошу вас, умоляю!

ЭЛ Успокойтесь, как вас зовут?

ЭН Эн (*плачет ещё громче*),

ЭЛ А где ваши родители?

ЭН Бедные мои старики, что с ними теперь будет... но я не могла больше там оставаться, я должна была бежать, понимаете?

ПУТЦ Понимать то вроде понимаем, но почему к нам-то?

ЭН Я слышала, что у вас всё так... ну... демократично.

ЭЛ Демократично?

ЭН Да, что у вас свобода убеждений, каждый живёт и говорит, как и что хочет...

ПУТЦ Это у нас есть.

БЕХ Ага.

ЭН Вот видите! А можно мне поговорить с самым главным?.. У вас есть самый главный?

ХАРТ У нас все самые главные, все равны.

ЭН Равноправие! Я же говорила! Потрясающе! Значит, всё верно!

ПУТЦ *Тихо...* Она не того?

ХАРТ *Также тихо.* Это провокация. Карты не раскрывать.

ДИХ Какие карты?

ЭН Ну, а всё же кто-нибудь ответственный или дежурный имеется?

ХАРТ Ответственный? Ну, а как же. Это у нас – Бех.

БЕХ Ага.

ХАРТ Как же без ответственных. Он по совместительству и дежурный.

ЭН Замечательно! Значит, я могу с вами поговорить, господин...

БЕХ Ага.

ХАРТ Называйте его просто – гражданин Бех.

ЭН Конечно, конечно. Скажите, гражданин Бех, есть ли у меня шансы получить у вас убежище?

БЕХ Ага.

ЭН Ой, мне не верится. Так всё просто. Без документов?

БЕХ Ага!

ЭН У вас всё так просто. Значит, я остаюсь?

БЕХ Ага.

ХАРТ Вот видите, всё и уладилось. Больше не отвлекайте его. У него много дел

Харт задёргивает занавеску.

БЕХ Ага.

ЭН Конечно, конечно.

ХАРТ Осматривайтесь. Вот так мы и живём в демократии. Это – Путц, мастер на все руки.

ЭН Очень приятно.

ПУТЦ Да ладно, делаем, что умеем.

ХАРТ А умеем мы много. Он ещё и скромняга у нас. А это наша Эл.

ЭН Какая милая.

ХАРТ Мы её тоже любим. Все. И очень.

ЭН Ах, Харт, что за церемонии ты выдумал.

ХАРТ Почему церемонии? Эн тоже очень милая, правда, Путц?

ПУТЦ Правда, чего там...

ХАРТ Она же к нам всем сердцем. Она у нас *жить* хочет, так ведь?

ЭН Очень хочу!

ХАРТ Так что, какие там церемонии. Просто знак вежливости и гостеприимства. Наконец, наш самый юный, но очень подающий надежды. Причём, во всех отношениях.

ЭН *Кокетливо.* А в каких особенно?

ХАРТ В каких? Знаете, всё собирать и... аккумулировать, собирать... и аккумулировать.

ЭН Простите...

ДИХ Может хватит?

ХАРТ В этом сложно разобраться, но...

ДИХ В области искусства.

ЭН Теперь понятно. Энергетика, подсознание, а потом бац – и концерт! Или картина! Очень приятно познакомиться. Очень.

ХАРТ Не сомневайтесь, так и есть: бац и...

ЭН Концерт? А когда следующий?

ХАРТ Следующий? А это как мы захотим. У нас же демократия.

ЭН Как чудесно! Скажите, а кто этот дедушка? Он почему-то всё пишет.

ХАРТ Дедушка – это на первый только взгляд дедушка. На самом же деле это загадка, а не дедушка.

ЭН Здравствуйте, дедушка.

БЛИНД Здравствуйте. Блинд.

ЭН Простите, это ваше имя, или вы... и в самом деле...

БЛИНД И имя, и в самом деле.

ХАРТ Ну, и разрешите представиться, Харт.

ДИХ Харт простой и до-о-обрый житель, демократии хранитель.

ХАРТ Вот видите, у нас это запросто – стихи. По сути, у нас процветают все искусства и ремёсла. Так?

Отдёргивает занавеску к Беху.

- БЕХ Ага.
- ХАРТ Извините за беспокойство, гражданин Бех. Да, искусства и ремёсла. В особенности, я бы сказал, ремёсла. А в остальном живём мы скромно, без излишеств. По законам естественности и равноправия.
- ЭН Это замечательно – естественность и равноправие!
- ХАРТ Да, вот скажем, женщина. Она равноправна со всеми с нами, с мужчинами, потому что она – ж е н щ и н а , е с т е с т в о , природа, так сказать.
- ЭН Так приятно это слышать. Настоящее джентельментское отношение.
- ХАРТ И нам приятно. Особенно во время выполнения женщиной её физиологических обязанностей перед мужским сообществом.
- ЭН В каком это смысле, простите?
- ХАРТ В натуральном. Она выполняет свой женский долг со всеми. А мы, мужики, тоже стараемся по мере сил не отставать.
- ЭН Со всеми?
- ЭЛ Что за эмоции? Со всеми желающими. Вам этого пока не понять. Поживёте здесь с наше, тогда может быть...
- ЭН То есть, вы... спите со всеми, с ними?!
- ЭЛ Кроме вот него, Путца. Он это... ну, не может по слабости.
- ПУТЦ Скажи-ка! Не нуждаюсь я, и всё тут! А то по слабости... По убеждению я!
- ЭН И с гражданином Бехом?
- ХАРТ О, нет, он... гражданин Бех... выше этого. Он – там. А мы простые, демократичные. Всё по согласию. Вы, кстати, тоже можете.
- ЭН Что можете? Что...
- ХАРТ Со всеми. Если хотите, разумеется. Или выборочно.
- ЭН Я?
- ХАРТ А что, собственно, такого? Вам сколько лет? По виду вполне совершеннолетняя.
- ЭН Какое это имеет значение?
- ХАРТ Правильно, никакого. Чем вы хуже Эл? У нас это всем разрешается. Мало того, поощряется даже.
- ЭЛ Харт, оставь её.
- ХАРТ Я просто объясняю, как всё у нас функционирует. Она же просит у нас убежища, не мы у неё, так ведь?
- ЭН Так... я поняла в принципе... но...
- ХАРТ Правильно, главное – это принципы.
- ЭН Но это вовсе не обязательно, так?
- ХАРТ Но в принципе возможно. В любой момент.
- ЭН В любой...
- ХАРТ Хоть сейчас. Без проблем. Но демократично. Кто хочет

сейчас, уважаемые граждане?

БЛИНД Можно.

Блинд встаёт и, постукивая палочкой, семенит к занавеске.

ЭН И он? С ним?

ХАРТ А в чём, собственно, дело? У нас все равны. А дед ещё что надо. Не подкачает, можете не волноваться.

ЭН в нерешительности делает шаг в сторону Блинда, но неожиданно разворачивается и бежит к занавеске, за которой сидит Бех.

ЭН Гражданин Бех! Гражданин Бех! Можно войти? У меня срочное дело...

Не дожидаясь разрешения, заходит к Беху и задёргивает за собой занавеску.

БЕХ Ага.

ПУТЦ Вот это, можно сказать, да...

Все прислушиваются. Блинд возвращается к столу и продолжает писать. Из-за занавески доносится возня, возгласы "Ага" с разными характерными интонациями.

ХАРТ Эй, народ, что делать-то будем?

ПУТЦ Присмотреться надо, что да как.

ДИХ Всё это в самом деле не укладывается в голове. Просить убежища у беженцев, нет, тут что-то не то.

ХАРТ Я вначале тоже думал, что провокация. А она, пожалуй, на полном серьёзе про убежище.

ЭЛ Ой, я чувствую, добром это не кончится. А ты ещё её в постель потащил.

ХАРТ Чего её тащить, она сама, слышите? Да и Беха мы видно недооценили.

ПУТЦ Похоже на то. Вот тебе и ага.

Занавеска отдёргивается. ЭН выходит под руку с Бехом. Он по-другому причёсан и с бантом на груди.

КУРАНТА

БЕХ Ага.

ЭН Торжественно. Граждане евреи, мы...

ХАРТ Какие ещё евреи?

ЭН Разве вы не евреи?

ПУТЦ Ещё чего, я их всегда терпеть не мог. Чего-чего, а уж это я помню.

ЭН Странно, все называют вас евреями. Там.

ПУТЦ Чуть-что, евреями... нет у нас таковых! Может быть вот только (*показывает на Диха*) он.

ДИХ Я не помню. А что, это хорошо или плохо?

ПУТЦ Вот-вот, типичные вопросыки.

ЭН Кто же вы?

ХАРТ Просто... люди, беженцы из разных мест.

ЭН Нет, нужна же какая-то определённая. И потом, беженцы испокон веков были в основном евреями. Я вот у Беха спрашивала, он подтверждает.

БЕХ Ага.

ЭН А чего себя стесняться, граждане евреи?

ХАРТ А в чём, собственно, дело? Никто и не стесняется. Не евреи мы и всё!

ЭН Простите, а Бех говорит – евреи.

ХАРТ Бех, ха-ха-ха! Мало ли что он хрюкнуть может!

ЭН Хрюкнуть? Разве он не ответственный?

ПУТЦ Ответственный вот с таким приветственным.

ХАРТ Вот именно.

ЭН С каким ещё приветственным?

ХАРТ От слова привет (*крутит у виска пальцем.*)

ЭН Вот как?

ХАРТ Именно так. Вот врежу обоим, чтобы не нарушали демократию.

ЭН Я не понимаю, Бех, ты ответственный?

БЕХ Ага.

ХАРТ Бех, врежу!

ЭН Что это – врежу?

ХАРТ *подходит совсем близко и шепчет Эн на ухо.* Ха-ха-ха!

ЭН Бех, а ты можешь тоже, как это... врезать?

БЕХ Ага.

ЭН Так действуй! Врежь ему!

Бех стремительно нападает на Харта, валит его на пол и начинает его душить.

ХАРТ Эй, ты взбесился что ли? *Хрипит.* Хватит... хва...

ЭЛ Бех, прекрати! Он его задушит!

ЭН Бех, довольно.

Бех встаёт, вытирает руки о штаны.

БЕХ Ага.

ЭН Зря вы эту возню затеяли, граждане евреи. Я ведь только сказать хотела, что мы с Бехом решили пожениться.

БЕХ Ага.

ЭН Он просто лапочка, такой милый.

ДИХ Как это пожениться?

ЭН Очень просто, создать семью.

БЕХ Ага.

ЭН Для здоровой совместной жизни.

БЕХ Ага.

ЭН Можете поздравить нас. Смелее, граждане евреи. Или вы не

рады за вашего ответственного?

ПУТЦ Как не порадоваться. От всей души, от всей души.

БЛИНД *Ощупывает грудь ЭН.* Мои поздравления.

ЭН Эй, дедуля, без рук! Кончилась твоя малина!

БЕХ Ага.

ДИХ Поздравляю.

ЭН И всего-то? А нельзя ли в стихах?

ДИХ Прямо сразу?

ЭН А чего же тянуть. Всё хорошо в своё время. А мы и послушаем. Ну, смелее... Бех и ЭН... ну...

ДИХ Бех и Эн, мы поздравляем, счастья, радости желаем.

ЭЛ Крепкой семьи вам.

ЭН Чего и вам желаю. Ну, а вы, Харт? Забудьте обиды и пожелайте нам всего хорошего.

ХАРТ *держась рукой за горло.* Желаю.

БЕХ Ага.

ЭН Ну, вот и хорошо. Знаете, я лишь весьма бегло ознакомилась с вашей жизнью. В ней, конечно, много позитивного, демократического. Но, согласитесь, демократия не есть нечто застывшее, она постоянно требует совершенствования.

БЕХ Ага.

ЭН Почему бы вам, граждане евреи, скажем, не приступить по нашему примеру к созданию семейных пар. А то, что же это получается – никакой цивилизации. Евреи же всегда были впереди.

ДИХ Это я за!

ЭН Видите, искусство не возражает.

ДИХ Я... и она (*показывает на Эл*)... словом, будет семья... точно, Эл?... Эл!

ЭЛ А что, я согласна... только как же другие?

ЭН Замечательно, это уже настоящее оздоровление. Что касается других, вам не придётся о них больше заботиться. Вы меня понимаете? Они тоже имеют возможность создать семью.

ПУТЦ Это как же?

ЭН Очень просто. Вы, как не активный мужчина, можете составить пару для гражданина Харта. Хотите формально, можно и по-настоящему.

БЕХ Ага.

ХАРТ Я с этим?! Я еще не того!

ПУТЦ Скажи-ка, с этим. Чем я хуже тебя-то?

ЭН Правильно, не надо никого обижать. У нас же демократия. Просто, Харт, у вас нет другого варианта. Вы и по возрасту подходите.

ХАРТ Да с Блиндом и то лучше.

ЭН А вот гражданин Блинд, мне кажется, несколько староват для создания серьёзной перспективной семьи.

БЕХ Ага.
ЭН Вам сколько лет, дедушка?
БЛИНД Не помню. Но помню, что много.
ЭН А о чём вы пишете?
БЛИНД Обо всём.
ЭН *подходит ближе.* Нет, это невозможно прочесть. Вы сами-то читаете?
БЛИНД Нет, не читаю. Зачем? Я пишу.
ЭН Но может быть кто-нибудь читает?
БЛИНД Никто не читает. Зачем?
ЭН Для чего же вы тогда пишете?
БЛИНД Чтобы понять всё.
ЭН Что всё?
БЛИНД Что происходит.
ЭН А потом?
БЛИНД Что потом?
ЭН Куда деваете свои записи?
БЛИНД Никуда. Пишу одно на другое.
ЭН Это же бессмыслица, бред какой-то.
БЛИНД Как есть, так и пишу.
ЭН Правильно, если жить бессмысленно. А если упорядоченно? То-то и оно. Кстати, гражданин Бех просил меня сообщить вам о его решении упорядочить жизнь граждан евреев.

БЕХ Ага.
ПУТЦ Можно вопросик?
ЭН Смелее, смелее.
ПУТЦ Только, чтобы без обиды. Всё оно бы ничего. даже это... оздоровление. Только нельзя бы без евреев?
ЭН Я вас не понимаю. Что вы хотите?
ПУТЦ Я тоже ничего сообразить не могу. Жили-жили... Откуда они взялись на нашу голову, эти евреи? Сами то вы кто? Из них что-ли? Или гражданин Бех евреем будет? Или кем...
ДИХ Да ладно тебе, какая разница. Все мы люди. Обязательно некоторым надо противопоставляться.
ПУТЦ И всё же любопытно.
ЭН шепчет на ухо Беху, тот многозначительно кивает.

ЭН Гражданин Бех считает, что не нужно сеять между людьми вражду.
БЕХ Ага.
ПУТЦ Да кто сеет то? Уже ничего и спросить нельзя! Да мне вообще на всё накласть! Катитесь все вы!
ЭН Что?! Ты слышал, Бех?
БЕХ Ага (*направляется к Путцу.*)
ПУТЦ *Испуганно.* Да ладно, чего там... я пошутил. Кончай, Бех! Ну-ну... чего лучше делать надо? Говорите! А то всё бля-

бля, а дел нет... стоят дела... я же готов всё делать... всё, что скажут, только не бейте (*закрывает лицо руками*).

ЭН Бех, мне кажется, гражданин Путц всё понял.

БЕХ Ага.

ПУТЦ Как не понять, понял, понял... чего уж там...

ЭН Что вы бормочете себе под нос, гражданин Путц?

ПУТЦ Я? Да говорю, что делать надо что-то, чего так сидеть.

ЭН Чтобы что-то делать, нужна упорядоченность. Во всём: от принципиальных вопросов до мелочей. Начнём с документов. Куда это годится – жить без документов. Каждый еврей мог бы иметь удостоверение личности.

ЭЛ Каждый?

ЭН Потенциально каждый.

БЕХ Ага.

ДИХ А что это означает – потенциально?

ЭН А то означает, что только при условии активного участия в демократическом движении нашего общества каждый еврей получает право на гражданский документ. Скажем вы, гражданин Дих, должны вникать в происходящие события и отражать их соответственно в произведениях искусства.

ДИХ Слышишь, Эл, я теперь, наконец-то, смогу заниматься любимым делом.

ЭЛ Я так рада за тебя, Дих.

ЭН Гражданин Путц тоже мог бы свои способности по технической части для общей пользы применять, всё основательно продумывать, усовершенствовать, и так далее.

ПУТЦ Чего там, можно, конечно, если покумекать.

ЭН А вы покумекайте, покумекайте.

БЕХ Ага.

ЭН Для Эл тоже огромный диапазон работы: общепит, озеленение территории, социальная помощь.

ЭЛ Ой, только я в этом ничего не понимаю. Что это – социальная помощь?

ЭН Научитесь. Это нечто похожее на вашу прежнюю, так сказать, деятельность. А кто вы будете по профессии, гражданин Харт?

ХАРТ Не знаю, забыл.

ЭЛ Он очень сильный.

ЭН Да-да, я это успела заметить. Ну, что же, для сильных всегда открыто широкое поле деятельности. Например, смогли ли вы быть охранником?

ХАРТ Охранником?

ЭЛ Сможет, сможет!

ХАРТ Ну, положим, охранником. А что делать-то?

ЭН Как что, следить за порядком, охранять границы.

БЕХ Ага.

ХАРТ От кого? Какие границы?
ЭН Нашей территории границы. Она должна быть суверенной, чётко обозначенной географически, юридически и прочее.

ХАРТ И прочее-е-е...
ЭН Вы, я вижу снова сомневаетесь?
БЕХ Ага.
ХАРТ Просто я ничего не понимаю... ничего.
ЭН Это и не удивительно. Создание суверенитета – дело сложное, болезненное. Но у нас достаточно сил, чтобы со всем справиться. Вот гражданин Блинд, я думаю, он тоже может потрудиться для общей пользы, оформить письменно законодательство, прочие документы.

БЛИНД Можно.
ЭН А охранник? Охранник есть охранник. Ему не обязательно всё понимать, его дело выполнять приказ. Ситуация в пограничных территориях нестабильная. Могут и беженцы появиться.

ХАРТ Беженцы?
ЭН Почему бы и нет? Я же в прошлом тоже беженка, правда, пупсик?
БЕХ Ага.

Стук в дверь. Голоса: "Откройте! Спасите!.."

ЭН Ага, что я говорила?
БЕХ Ага.
ЭЛ Харт, открой!
ЭН Назад! Не открывать! Вы в своём уме?
ЭЛ Как же, там люди! По-моему даже с детьми, слышите?
ЭН Только без лирики. Нельзя пускать процесс на самотёк.
ДИХ Она права, Эл, надо подумать.
БЕХ Ага.
ЭН Вот именно, подумать. Итак, есть два решения этой проблемы: не принять беженцев мы не можем, так как у нас демократия. Но куда принять? Потесниться и всех сюда?

ПУТЦ А мы как же? И так дышать нечем.
ЭН Другой вариант – в нижний подвал.
ЭЛ Там же сыро, плесень.
ХАРТ А что у нас что-ли курорт? Ты чего, Эл?
ЭН Я вижу общество склоняется к подвалу. Что вы стоите, Харт? Действуйте! Возьмите себе на подмогу Диха, пусть набирается впечатлений.

ДИХ Я готов.
ЭН Путц, идите тоже, помогите с размещением. А Блинд пока быстренько подготовит анкеты, сможете?

БЛИНД Можно.
ЭН Нужен строгий контроль и последующий отсев.
ЭЛ Отсев?

ЭН Отсев нужен в любом деле. Кто-зачем-почему. Иначе наступает хаос.

ХАРТ Пошли, разберёмся.

ЭН С богом, граждане евреи!

ПУТЦ С богом, так с богом. Только вот с каким? С еврейским что ли?

ЭН Бог один для всех, гражданин Путц.

ПУТЦ Ага, это я вроде ещё помню.

БЕХ Ага.

ДИХ Ну, и зануда ты, Путц.

БЕХ Ага.

ЭЛ Да идите же, сейчас дверь сломают!

ЭН Вот именно, время действовать. Об остальном мы поговорим попозже.

БЕХ Ага.

ПУТЦ Да чего там, и так уж всё ясно. Яснее не бывает.

ХАРТ *открывает дверь.* Спокойно, граждане беженцы, спокойно, нет, не сюда, спускайтесь вниз в порядке очерёдности, нет, в порядке очерёдности я сказал...

Г А В О Т

То же жилище спустя некоторое время. Утро. Все спят. Раздаётся пронзительный свист. Все встают и выстраиваются в ряд. Бех наблюдает.

БЕХ Ага... ага...

Появляется Эн в спортивном костюме.

ЭН Доброе утро, граждане евреи! Начинаем утреннюю гимнастику. Музыка!

Бех включает магнитофон. Музыка ритмичная, почти без мелодии. Все повторяют нелепые движения Эн. Активнее всех Блинд.

ЭН Жизнерадостнее, граждане евреи! Вот так! Вот так!.. Теперь водные процедуры!

Водные процедуры. Строятся вновь.

ЭН Свободное время! Можете провести его внутри семьи. Отдыхайте, гуляйте, граждане евреи.

Эн берёт за руку Беха и идёт с ним по кругу. За ними Дих и Эл, потом Харт и Путц. Позади всех бодро семенит Блинд. Затем все, кроме Беха, садятся по примеру Эн за стол.

ЭН Ну, прекрасно! Сегодня, как вы все знаете, наш очередной разгрузочный день. Многие из вас выглядят уже вполне стройно и спортивно. Так что вместо завтрака приступим сразу же к деловому совещанию. Первое слово как всегда нашему ответственному.

БЕХ Ага... *(кашляет)* ага... *(пауза)* ага.

Аплодисменты.

- ЭН Приступим к обсуждению.
- ХАРТ Гражданин Бех правильно подчеркнул важность дисциплины в настоящий момент. Беженцы всё прибывают. Народ разный. Если каждый начнёт делать, что ему вздумается, всё развалится.
- ЭН А вы на что? Будьте построже.
- ХАРТ Да и так уже вчера двоим врезал. Люди странные. Всё ссорятся из-за документов. Главное им бумажку иметь. Надоели с вопросами: когда, да что... А где я им документы возьму? Блинд тянет и тянет с оформлением.
- ЭН Гражданину Блинду нелегко. Он один, без подмоги.
- ХАРТ Так пусть бы Дих помог. А то бренькает по целым дням или стишки чирикает.
- ДИХ Для тебя это бреньканье, а для меня творчество.
- ЭН А что, в свободное от творчества время, помогли бы в самом деле, гражданин Дих, гражданину Блинду. Вы же грамотный.
- ДИХ Почему я всегда на затычках? То стоять в карауле с Хартом, то таскать инструменты Путцу, теперь вот Блинду помогай. Мне ведь никто не помогает к концерту готовиться.
- ЭН Можем и вам помочь. Если надо.
- ДИХ Сам справлюсь.
- ЭН Что-то настроение ваше мне не нравится в последнее время, гражданин Дих. Может в семье какие-то проблемы?
- ДИХ Какие проблемы? Никаких проблем. Вон у Эл спросите, я... так...
- ЭЛ У нас в самом деле всё в порядке. А вот... дети беженцев... надо что-то делать! Они живут в антисанитарных условиях, в грязи, без воздуха.
- ПУТЦ Скажи-ка, без воздуха. Воздух поступает туда исправно, могу ручаться. Мы же провели вентиляцию. По всем стандартам. Им бы самим соблюдать чистоту, да порядок. Ведь каждый день ломают туалетные бачки и другую сантехнику.
- ЭН Кто ломает? Кто позволил?!
- ПУТЦ Они и не спрашивают. Чего там о поломках говорить, когда многие не желают и евреями становиться. Интересно, конечно, получается, сами к нам же пришли, и сами от нас нос воротят.
- ЭН Вот это уже никуда не годится. Предлагаю немедленно произвести опрос, и недовольных, нежелающих – выселить, или... отъединить от остальных.
- БЕХ Ага.
- ЭН Гражданин Бех лично возглавит комиссию. Правда, пупсик?
- БЕХ Ага.
- ЭН Путц и Дих пойдут с нами. А вы, Блинд завершайте с бума-

гами. Харт и Эл вам помогут.

БЛИНД Можно.

Комиссия уходит.

ХАРТ Чёрт знает что! С каждым днём я понимаю в этой жизни всё меньше и меньше. Эй, Блинд, ты чего-нибудь понимаешь?

БЛИНД Когда понимаю, когда нет...

ЭЛ Раньше так хорошо было, просто... без этих разгрузочных дней, каждый делал, что хотел, правда? Я есть хочу, ты чувствуешь голод, Харт?

ХАРТ Чувствую, очень даже чувствую... голод чувствую, только не тот. Я тебя хочу, Эл... слышишь, тебя... ты чего молчишь?... Наконец, мы одни, пойдём!

ЭЛ Ты что, Харт, я же теперь замужняя женщина.

ХАРТ Я же не требую развода. Мне уже кошмары по ночам снятся. Я больше не могу. Наверное, я сойду с ума.

ЭЛ Ну, что ты, что ты, это пройдёт. У тебя это от напряжения, от работы.

ХАРТ *подталкивает Эл.* Не знаю от чего, но чувствую, будто всё из-под ног уплывает.

ЭЛ Харт, пусти, ты меня погубишь...

Скрываются за занавеской. Блинд всё это время пишет, но прислушивается. Неожиданно прибегает Дих.

ДИХ Эй, Блинд, нужны срочно документы на вновь прибывших.

БЛИНД Там, справа.

ДИХ Вот эти?

БЛИНД Справа сказал. (*Ощупывает бумаги.*) Не эти. Вот.

ДИХ Так бы сразу и сказал. Побежал.

У самой двери Дих вдруг останавливается и замирает.

ДИХ А где... Эл и... Харт...?

БЛИНД Помогают мне.

ДИХ Помогают...

БЛИНД С бумагами.

ДИХ С бумагами? Ах, с бумагами...

Дих озирается, а затем стремительно убегает.

БЛИНД *Быстро семенит к занавеске и стучит палочкой.* Эй, Эл!

ЭЛ Чего тебе?

БЛИНД Тоже для здоровья надо.

Выходит Харт.

ХАРТ Врежу. Ну, дед, ну, дед...

ЭЛ Давай, только побыстрее.

Блинд скрывается за занавеской. Харт садится за стол, начинает перебирать бумаги.

ХАРТ Ну, дед и силён...

Дих появляется с железякой в руках и, крадучись, направляется к занавеси.

ХАРТ Ты чего, искусство?

ДИХ Вот ты где, сволочь! (*Бросается на Харта.*) Убью!

ХАРТ *Перехватывает руки Диха.* Спокойно! В чём дело?

ДИХ Пусти! Я убью тебя! Я всех убью, я её убью!

ХАРТ Всех? Я, например, ещё жить хочу.

Из-за занавески выходит Блинд и семенит к столу.

ДИХ И он... и он тоже... (*начинает биться в руках Харта*) убью... только хочу в начале в глаза ей посмотреть... выходи!

Выходит Эл.

ЭЛ Что ты, Дих, успокойся.

ДИХ Ты... ты опять... как ты могла... ты... убью! А-а-а!!

Вбегает Эн.

ЭН Что случилось? Что за крики? Беженцы волнуются.

ХАРТ Вот помешался, искусство... всех убить хочет.

ЭН Что это значит?

ДИХ Всех без исключения... и тебя, начальницу чёртову, в первую очередь... а-а-а...

ЭН Связать.

ХАРТ Эй, Блинд, давай верёвку, помоги.

БЛИНД Можно.

Харт с помощью Блинда связывает Диха.

ДИХ Вяжите, вяжите, ха-ха-ха... всё равно прикончу всех по очереди.

ЭН Все свободны! Можете идти вниз к беженцам. Надо работать. Бех и Путц нуждаются в вашей помощи. Я останусь с ним.

ХАРТ А не опасно?

ЭН Он же связанный, идите.

Эл пытается что-то сказать, но Харт тянет её за собой. Эн обходит вокруг Диха.

ЭН Вы бы, Блинд, отнесли бумаги вниз.

БЛИНД Бумаги? Какие?

ЭН *Не глядя, указывает.* Вон те.

БЛИНД Можно.

Блинд уходит.

ДИХ Что вылупилась? Была бы моя воля...

ЭН Была же она у тебя, воля, да ты не справился.

ДИХ Что?

ЭН Все словно помешались в этой жизни на воле. Да на надежде. На ней ещё больше. А что это такое – воля, да как с ней обходиться, мало кто знает. Она ведь кусачая, волюшка. Не каждо-

му дано её приручить. И ты не смог... и впредь не смог бы... потому что её делить ни с кем нельзя, дарить нельзя. Вот и лежишь теперь связанный, что в принципе... не так уж и плохо.

ДИХ

Какая чушь!

ЭН

Ведь ни за что не отвечаешь, дурачок. (*Гладит его по голове.*) Расскажи теперь, что случилось, мальчик ты мой. Только не волнуйся.

ДИХ

Нечего рассказывать. Она... мне... она снова спала с ними!

ЭН

Ты имеешь в виду с Хартом?

ДИХ

И со стариком тоже...

ЭН

И с Блиндом? И всего то? Тоже мне расстройство. А я то думала... давай я тебя развяжу, руки, наверное, затекли, тебе же нельзя, ты же человек искусства...

ДИХ

Я к ней всей душой...

ЭН

Ты такой утончённый человек, Дих. Скажи, когда ты играешь на клавире, что ты чувствуешь?

ДИХ

При чём здесь это?

ЭН

И всё-таки? Для меня это такая тайна.

ДИХ

Смотря что играю.

ЭН

А знаешь, когда ты играешь, я всегда чувствую такое волнение, такое волнение...

ДИХ

Волнение?

ЭН

Неописуемое волнение (*берёт руку Диха и кладёт себе на грудь*)... вот здесь... когда ты будешь давать концерт, мы все будем тебя слушать и наслаждаться... слушать и наслаждаться, боже, какие у тебя нежные пальцы, не думай об Эл, её уже не исправишь, разве она одна на свете... какой ты весь нежный... разве нет других женщин... ты должен думать только о музыке, о концерте... ты же давно мечтал...

ДИХ

С детства мечтал. И мама моя тоже...я помню...

ЭН

И мама? Ах, тебе так не хватает мамы, я тебя так хорошо понимаю, иди ко мне...

ДИХ

Но ты же... как же Бех...

ЭН

Ах, это для службы... идём скорее...

Эн увлекает Диха за занавеску. Входит Блинд, замирает, затем идёт к столу, пишет. Снизу слышны крики, из-за занавески возня. Блинд встаёт, семенит к занавеске, затем делает несколько гимнастических упражнений. Выходит Дих, за ним Эн.

ЭН

Ну, иди теперь вниз. Скажешь, что я тебя простила.

Дих протягивает Эн руки.

ЭН

Что ты, пупсик?

ДИХ

Во-первых, я не пупсик. А во-вторых, я не хочу вниз. Не могу. Свяжи меня снова.

ЭН

Связать?

ДИХ Это будет для меня лучше... ты права, я не умею быть свободным.

ЭН Ах, ерунда, не принимай всё близко к сердцу.

ДИХ Нет-нет, ты истину сказала. Я всё понял.

ЭН Ничего ты не понял, истины вообще не существует... и связывать тебя не надо, пупсик... да, не спорь, ты – пупсик для меня... иди, иди, не надо связывать, мы и так все связаны, и не верёвкой, а покрепче, иди... и думай о концерте...

Дих уходит, оглядываясь. Эн замечает Блинда.

ЭН А, гражданин Блинд. Вы уже вернулись? Какой вы, однако, старательный. Это хорошо. Много ещё работы внизу?

БЛИНД *протягивает Эн бумагу.* Много.

ЭН Что это?

Эн вертит пустую бумагу. Блинд подходит сзади и обнимает Эн.

БЛИНД Документ.

ЭН Эй, (*отталкивает Блинда*) только без рук!

БЛИНД Для здоровья нужно.

ЭН Перебьёшься, дедуля.

БЛИНД Расскажу Ага.

ЭН Что такое? Грозить?

БЛИНД Почему Диху можно? Расскажу. Всем расскажу. Пойдём.

ЭН Да что ты там можешь ещё, дед?

БЛИНД Пошли, понравится.

ЭН Ты так уверен?

БЛИНД Всем нравится.

ЭН Ладно, только быстро.

БЛИНД Можно быстро. По-разному можно.

Уходят за занавеску. Слышны стоны Эн. В это время вбегают один за другим Эл, Путц, Дих, Харт.

ПУТЦ Дверь! Дверь закрывай!

ЭЛ Они сломают, вот увидите, их столько много!

ХАРТ Не сломают, дверь железная. А позже ещё один замок врежем. Но и с одним она пока выдержит.

Никем не замеченный, Блинд семенит к столу. Выходит Эн.

ЭН В чём дело?

ПУТЦ Они напали на нас. Вон Харта ударили, а Беха... это...

ЭН Говори, что значит – это... Где Бех? Бех?! Что вы молчите? Где наш ответственный?

ХАРТ Ответственный ответил за всех нас.

ЭЛ Нет его больше, убили его...

ПУТЦ Чего им надо? Всё для них делали, что могли.

ЭН Убили... убили, за что?

ПУТЦ Вот и я говорю, чего им надо?

ЭН Как же... он там остался? Один лежит среди... них?

ХАРТ Один, да не совсем один. Думаю, что ещё кое-кто рядом с ним ноги протянул, пришлось пару раз врезать...

ЭН Разве нельзя было с ними договориться по-мирному?

ЭЛ Пытались, но...

ПУТЦ Они и слушать не желают, будто с цепи сорвались.

ЭН Чего же им надо?

ДИХ Справедливости!

ПУТЦ Чего же ещё...

ХАРТ Надо было с самого начала кое-кому врезать. Для остротки.

Стук в дверь, шум, крики.

ПУТЦ Скажи-ка, орут как. Ну, дверь, положим, они не сорвут. Укреплена по всем стандартам. Можете быть уверены, сам делал.

ЭЛ Но так неприятно жить в опасности.

ПУТЦ Да уж, ничего хорошего.

ХАРТ Только без паники. Ветер воет, но за окном. Держаться надо вместе... теперь. А они утихнут со временем.

ЭЛ Вместе, это правильно.

ЭН Что же делать? Нельзя же всё пустить на самотёк.

ПУТЦ Да уж. (Блинду) Перестань скрипеть, тебя тоже касается это!

БЛИНД *перестаёт писать.* Бежать надо.

ЭЛ Бежать? Снова бежать?

ПУТЦ А чего, я согласен. Пока не поздно, надо драть отсюда.

ЭН Гражданин Блинд прав, надо бежать... наверное, прав...

ЭЛ От кого мы всё бегаем? И куда?

ХАРТ В самом деле, куда бежать-то, Блинд?

БЛИНД Отсюда.

ПУТЦ Это ясно, что отсюда. А куда? Дорогу знать надо.

ЭН Гражданин Блинд знает дорогу. Я чувствую, правда, пупсик?

БЛИНД Чувствуешь правильно, но я не знаю.

ЭН Как не знаешь?

БЛИНД Знать дорогу – это не главное.

ЭЛ Что же тогда главное?

БЛИНД Вовремя уйти.

ЭН Предлагаю выбрать его ответственным.

ХАРТ Я за! Старик ещё куда там... дельный.

ПУТЦ Чего там медлить, выбрали и за дело. Собираться надо!

ЭЛ А может они вовсе и не сильнее нас... может попробуем договориться?... Бежать так сразу?

ХАРТ А чего тянуть.

ДИХ Постойте! А как же концерт?

ХАРТ Какой ещё концерт? Врежу.

ПУТЦ Ты чего, поехал что ли? И так с дорогой не всё ясно, плутать придётся.

ДИХ Я же готовился, я же столько готовился!

ПУТЦ Скажи-ка оно, готовился. Все готовились, кто к чему. Не ты

один.

ДИХ Значит концерт не состоится? Значит всё напрасно? Блинд, скажи! Ты же теперь ответственный, значит напрасно?

БЛИНД Может напрасно, а может нет.

ДИХ Не понял.

БЛИНД От человека зависит.

ДИХ От какого человека? От меня что ли? В самом деле от меня? Ничего не понимаю. Эн! Ты тоже молчишь?

ЭН Я? Почему я должна что-то говорить? Сейчас не до музыки.

ДИХ Ты же мне обещала... Она мне обещала! Вы все мне обещали... как же так жить можно? Ничего ведь не сбывается...

ХАРТ Вот врежу, так сразу сбудется.

ДИХ Ты!.. Солдафон!

ХАРТ Он мне уже надоел...

ЭЛ Не ссорьтесь! Пусть... Дих сыграет.

ПУТЦ Скажи-ка, разжалелась.

ЭН А что, граждане евреи, в самом деле, пусть сыграет. Всё равно же уходим отсюда. Прощальный, так сказать, концерт. И Беха помянем музыкой, правда? Скажи, пупсик, можно?

БЛИНД Нужно.

ХАРТ В каком это смысле – нужно? Мне лично ни в каком не нужно.

БЛИНД Всем нужно. Чтобы не умереть.

ХАРТ Это ты хватил, дед. Какие-то новые истины открываешь.

БЛИНД Старые истины. И не открываю. Спрятать хочу.

ХАРТ Спрятать?

БЛИНД Истину лучше не знать. Опасно.

ПУТЦ Да чего спорить-то. Играть, так играть. А то договоримся сейчас до ерунды.

ХАРТ Только не очень долго.

ДИХ Не очень? Совсем не долго? Сейчас... сейчас, садитесь все сюда, нет-нет, вот так...

ЭЛ Сюда?

ДИХ Нет, вот сюда.

Дих вытаскивает штурмклавир, устанавливает его суетливо, оглядывает тревожно слушателей.

ДИХ Для артиста важен контакт с публикой... так, хорошо... теперь дело за музыкой... Сарабанда! (*берёт первый аккорд*)

САРАБАНДА

ПУТЦ *Встаёт.* Кто были твои предки?

ЭН *Встаёт.* Кто были твои предки?

ХАРТ *Встаёт.* Кто были твои предки?

БЛИНД *Встаёт.* Кто были твои предки?

ЭЛ *Встаёт.* Кто были твои предки?
ХАРТ Повернись ко мне, я тоскую тоже осенью глухой.
БЛИНД Камень упал на кувшин – горе кувшину. Кувшин на камень упал – горе кувшину.
ЭЛ Кто были твои предки? Повернись ко мне – камень упал на кувшин.
ПУТЦ Горе кувшину, я тоскую тоже осенью глухой.
ЭН Повернись ко мне, я тоскую тоже осенью глухой. Горе кувшину.
ХАРТ Камень упал на кувшин – кто были твои предки?
БЛИНД Горе кувшину – повернись ко мне.
ЭЛ Камень упал на кувшин – повернись ко мне.
ПУТЦ Chi fur li maggior tui? Chi fur li maggior tui?
ЭН Горе кувшину... горе кувшину... горе кувшину... повернись ко мне.
ХАРТ Wer waren deine Ahnen, du sollst wissen...
БЛИНД Я тоскую тоже осенью глухой, du sollst wissen, Chi fur li maggior tui?
ЭН Повернись... тоскую... горе... предки...
ЭЛ Tu dei saper, du sollst wissen, ты должен знать.
ПУТЦ You must know, ты должен знать, tu dei saper, wer waren deinen Ahnen.
БЛИНД Кто были твои предки – повернись ко мне, я тоже... осенью глухой, тоже тоскую... тоже горе мне... тоже упал... тоже были предки... тоже должен знать.
ХАРТ Ты должен, ты должен, you must know, du sollst wissen, tu dei saper.
ЭЛ Wissen... wissen...
ПУТЦ Wissen, know...
ЭН Know... know, know!
БЛИНД Знать, знать, saper, saper...
ХАРТ Знать!
ЭН Saper!
ЭЛ Know!
ПУТЦ Знать!
БЛИНД Wissen?

Все медленно движутся вокруг играющего Диха. Говорят вместе, слов разобрать нельзя. Потом постепенно вырисовывается определённый ритмический рисунок. Все выкрикивают одновременно лишь одно слово: "Знать!" Дих прекращает играть и кричит, зажимая уши.

ДИХ Всё! Всё! Перестаньте! Сарабанда кончилась! Всё! Нет больше сарабанды! Заткнитесь! Заткнитесь, я сказал! Похоронили... Теперь – Ария! А-ри-я! Кто хочет исполнить Арию?

Все неожиданно смолкают и застывают в оцепенении. Дих выскальзывает из круга.

АРИЯ

ДИХ Тогда я сам. Слушайте и запоминайте, вы – публика! Сначала скажем о возможном и невозможном. Если одна из противоположностей может существовать, то может показаться возможной и другая противоположность, например, если возможно для человека выздороветь, то возможно и заболеть, ибо одна и та же возможность способность. относится к противоположностям, в чём они и противоположны. И если возможно одно подобное, то и другое подобное ему возможно. И если возможно более трудное, то возможно и более лёгкое. И если что-нибудь может возникнуть в хорошем и прекрасном виде, то оно вообще может возникнуть, ибо труднее быть хорошему дому, чем просто дому. Возможно также начало того, конец чего возможен, ибо всё возникает с начала... вначале... мама, как её звали – Эл... Эн... дуновение начала... свет мерцание... вальс... тлеющий горизонт в ночи...

едва лишь уловимое дыхание богини:

листва, сверкнувшая в вальсочке...

ловушка тлевшей безголосой дали...

едко пьянящий туман

никчемными мольбами опутывал

нагую ночь...

ересь апреля:

лукавый воздух тёмных звуков

лишал и шорохи и тени

единства миража прозрачности

напрасны клятвы и ни к чему

нюансы наготы...

естественный разрыв аккорда:

лоск черноты – будь счастлив?

ледник кряхтит и в сумасшедшей фуге

египетский свой голос потерять готов чтоб

ненароком не утащить тебя

на дно... нет... не тебя... её... всех вас...

Дих бормочет про себя в самозабвении. Вытаскивает одну клавишу и протягивает её Путцу, затем по очереди раздаёт клавиши остальным. Круг распадается. Все обступают Диха, рассматривают клавиши.

ДИХ И если случилось то, что по естественному ходу вещей обыкновенно случается после, то случилось и предыдущее, например, если кто-нибудь что-нибудь забыл, то некогда он

ЭЛ это знал... (*обращается к Эл*) если ты забыла...
Я не забыла.
ДИХ Ты ничего не забыла.
ЭЛ Я ничего не забыла.
ДИХ И никогда не забудешь.
ЭЛ Сначала он ударил, а потом ты его ударил, я видела.
ДИХ Это невозможно забыть.
ЭЛ Невозможно.

ЖИГА

ХАРТ О чём ты? Кто ударил кого?
ЭЛ Он – Беха...
ПУТЦ Скажи-ка, а нам тут голову морочил музыкой.
ХАРТ Да никакой музыки и не было. Лично я не слышал ни одного звука. А Беха, значит, пришлёпнул. Вот тебе и искусство. Говорил, надо было ему врезать.
ДИХ Что касается того, что будет, то здесь дело, очевидно, из того же самого: будет то, что для нас возможно и чего мы желаем, и то...
ЭН Молчать!
ДИХ Я не могу молчать, ещё Жига не до конца...
ЭН А я говорю: мол-чать! Значит, ты, Эл, видела?
ЭЛ Теперь я не уверена...
ПУТЦ Чего там оно, скажи, если видела.
ХАРТ Говори, не бойся. В случае чего...
ЭЛ Я в самом деле не уверена, что он... убил, но ударил, это я видела, Бех упал, а потом и остальные набросились...
ПУТЦ Когда мы уже подскочили, Бех конченный был. Такое там творилось. Сами еле ноги унесли.
ХАРТ Если бы вовремя врезали...
ЭЛ Замолчи!.. Только ударить, врезать, убить... Один ударил, другой ответил, столько злости, что же мы не люди?... И всё в каком-то беспамятстве...
ЭН Что за бормотанье?! Нам нужны факты!
ЭЛ Факты? Пожалуйста. Сначала Бех пнул ногой ребёнка. Со всей силы...
ЭН Какого ещё ребёнка?
ЭЛ Обыкновенного ребёнка. Беженца. Он мешал ему пройти. Потом Дих ударил Беха, потом... я не могу больше этого выносить... наверное, мы уже не люди... мы выродились... не отличаем детей от...

Стук в дверь усиливается.

ДИХ Слушайте Жигу дальше!

Дих играет на штурмклавире, словно управляет нарастающим

стуком в дверь.

БЛИНД Идти надо. Время.

ХАРТ А этому (*показывает клавишей на играющего Диха*) не врезать?

ЭН Я бы врезала, из-за таких всё разрушается. Создаёшь, создаёшь, а они... (*швыряет клавишу*)

БЛИНД Идти надо (*семенит к Диху и кладёт клавишу с ним рядом.*)

ЭЛ А может останемся? Не так уж всё плохо. Попробуем с ними договориться. Они же тоже люди...

ХАРТ Вроде люди, (*швыряет клавишу о дверь.*) да не евреи.

ЭЛ Какая разница? Останемся, а?

ПУТЦ А мы-то сами (*обдумывает, затем прячет клавишу за пазуху.*) теперь не евреи больше, так ведь, Блинд?

БЛИНД Когда как. Когда евреи, когда нет.

ХАРТ А всё же?

БЛИНД Для других мы – евреи, а для себя как хотите.

ПУТЦ Я так и не понял, хорошо это или плохо – быть евреем.

ХАРТ Это что же, навсегда?

БЛИНД Навсегда.

ПУТЦ Скажи-ка, навсегда... оно непонятно.

БЛИНД Ненавидеть удобно.

ПУТЦ Всё оно непонятно, да ладно.

ЭН Пошли! Время!

ЭЛ Нет, лучше останемся и попытаемся начать всё с начала! Родим детей, слышите? Нельзя же без детей жить... У меня будет ребёнок...

ХАРТ Ладно врать то, пошли.

ПУТЦ А ты, Блинд, случаем, сам-то не еврей?

БЛИНД Может и еврей. Я забыл.

ЭН Что вы все заладили: еврей – нееврей! Идти надо!

БЛИНД Самое время.

Блинд идёт, постукивая палочкой, в зал. За ним остальные делают круги по залу и возвращается на сцену. Эл мечется между играющим в забытьи Дихом и идущими за Блиндом.

ЭЛ Я не вру! У меня будет ребёнок! А потом и Эн родит ребёнка, слышите? И другие. Мы родим много детей! Просто детей, не евреев, и не других, просто детей, человеков... Я хочу жить там, где рождаются дети... Дих, у меня будет ребёнок! Слышишь, у меня будет ребёнок... будет ребёнок... будет наш ребёнок... Эй, стойте, может останемся... остановитесь... эй, стойте, что я вам скажу, подождите, я должна вам объяснить... подождите...

Эл, оглядываясь, бежит прочь за остальными. Дих играет на шуммклави́ре. Нарастающий грохот в дверь.

конец

Simon GOURARI

SUITE FÜR STUMMES KLAVIER

Theaterstück in sieben Teilen

Personen

EL Eine Frau
EN Eine Frau
BLIND Ein Blinder
DICH Ein Mann
BEHI Ein Mann
HART Ein Mann
PUTZ Ein Mann

PRELUDE

Asylantenheim. Eine ehemalige Klinik. Die alten Badewannen wurden als Bettstätten aufgestellt. Eine ist hinter einem Vorhang. In der Mitte steht ein Tisch. Putz schläft. El wäscht, Blind schreibt. Behi formt etwas aus Teig.

EL Schreibst du?

BLIND Ich schreibe.

EL Über alles?

BLIND Über alles.

EL Wie immer?

BLIND Wie immer.

EL Über mich auch?

BLIND Auch.

EL Und über Behi?

BLIND Über Behi auch.

EL Hörst du Behi, über Dich auch.

BEHI *Lächelt.* Aha.

EL Er ist zufrieden... Ihm geht's immer gut, nicht wahr, Behi?

BEHI Aha.

EL Heute ist es öde... Ich weiß auch nicht, was mit mir los ist... He, Blind, komm, vielleicht geht was, hm?... Noch ist alles ruhig. Ich mag's nicht, wenn es laut is'... Warum schweigst du?... Hast du vergessen?... Heute bist du dran.

BLIND Ich? Warum vergessen?

EL Ja, du, du... Komm jetzt endlich! Oder willst du's heute auslassen?

BLIND *Phlegmatisch.* Wieso auslassen? Auf geht's. Es ist gesund.

EL Du bist so langweilig, Blind, (*öffnet ihn nach*) es ist gesund...

Sie gehen hinter den Vorhang. Von irgendwoher, nicht durch die Tür,

erscheint Dich. In der einen Hand trägt er einen Sack, in die anderen einen Koffer. Er bemüht sich auf den Zehenspitzen zu schleichen.

BEHI Aha.

DICH Pst.

BEHI Aha.

Putz, der gerade aufgewacht ist, beobachtet alles. Zuerst versucht Dich den Koffer zu verstecken, indem er ihn zudeckt. Danach fängt er an, verstoßen den Inhalt des Sackes zu sortieren.

PUTZ Soviel vergebliche Mühe, Jungchen, aber ich hab alles gesehen.

DICH Was willst du gesehen haben, was?

PUTZ Irgendwas, dies oder jenes. (*Geht zum „Bett“ von Dich*) Zeig mal, was ist denn das?

DICH Das geht dich gar nichts an.

Hinter dem Vorhang erscheint Blind, und trippelt mit seinem Blindenstock tastend zum Tisch, setzt sich, horcht ein paar Sekunden und fängt wieder zu schreiben an.

PUTZ Es geht alle was an!

DICH Du plapperst immer alles nach, was Hart sagt.

PUTZ Ich plappere nach, was ich will. Wiederholung ist die Mutter allen Lernens. Wie man aber sieht, bringt's nicht bei jedem was, die kapieren's nie.

El kommt hinter dem Vorhang hervor.

DICH Es ist mir egal, was du meinst. Und andere...

PUTZ Was!?

EL He, macht nicht so 'nen Krach.

PUTZ Was heißt, nicht Krach machen? Er hat schon wieder deinen Befehl missachtet! Da, schau, was er wieder geklaut hat!

DICH Ich hab's nicht geklaut, du...!

PUTZ Und was ist dann das da?

DICH Das geht dich nichts an, das hab ich alles gefunden.

PUTZ Dann zeig,... zeig's doch! Oder traust du dich nicht, ha?

BEHI Aha.

PUTZ Da, Behi sagt's auch.

EL Na gut, Putz, krakele nicht so! Kümm're dich um deine Sachen!

PUTZ Sachen, Sachen... was für Sachen, ist mir doch alles egal, geht mit euren ganzen Geheimnissen doch zum Teufel, und lasst mir meine Ruhe...

Er legt sich wieder ins „Bett“, dreht den anderen den Rücken zu und brummt etwas in den Bart.

DICH *Flüstert aufgeregt.* Stell dir vor, ich klappere alle Höfe ab, schau mich um, wie immer, und plötzlich... ach, ja (*er erinnert sich auf einmal und zieht ein Kopftuch aus dem Kissenbezug*) das ist für dich.

EL Ach, wie schön... danke Dich... du bist so aufmerksam.

DICH *Ist verwirrt.* Ach lass nur... das ist doch ganz normal, lass nur...

EL *Umarmt Dich.* Doch. du bist immer so lieb, so umgänglich. Der Einzige von allen... Weißt du, wenn alles ganz normal wäre,... würde ich nur mit dir...

DICH Ach, das sagst du nur so, und dann machst du's mit allen.

EL Willst du mich beleidigen? Du weißt doch, warum ich das tue, sonst wird's noch entsetzlicher. In unserer Situation... (*Sie schluchzt.*)

DICH Weine nicht, El, ich wollte dich nicht beleidigen.

EL Sie tun mir leid. Schau, wir sind doch alle vor allem Menschen... vorläufig noch... du weißt ja schon, was mit unserer Erinnerung passiert ist. Warum denn nur? Es ist so fürchterlich...

DICH Wieso? Ich erinnere mich an vieles. Zum Beispiel heute (*Aufgeregt.*) hab ich zufällig gefunden... natürlich, es ist ein bisschen kaputt,... sonst hätten sie's nicht weggeschmissen,... aber glaub mir, das ist nicht so wichtig, da hab ich mich sofort erinnert, dass ich gespielt habe.

EL Was gespielt?

DICH Nicht was, sondern worauf. Verstehst du? Ich erinnere mich, obwohl es schon so lange her ist, dass ich gespielt habe und sogar ziemlich gut, ich glaube, ich habe sogar Konzerte gespielt, als Pianist...

EL Oh, Dich, ist das wahr? Pianist, du?...

Die Tür öffnet sich mit einem Knall. Hart kommt herein.

DICH Es ist wahr, ich erinnere mich... aber ich erzähl's später.

HART Was später, sag's, los! Sag schon!

DICH Da gibt's nichts zu sagen.

PUTZ *Springt flink vom Bett auf.* Nichts? Aha, na los!

BEHI Aha.

HART Gleich gibt's eine auf die Fresse. Warst du draußen?

DICH Ich tu, was mir passt.

EL Leute, ich erzähl euch was...

HART Ich frag dich noch mal. Warst du draußen?

EL Lass ihn, Hart.

HART Misch dich nicht ein, sonst gibt's eine auf die Fresse!

BEHI Aha.

HART Also du warst draußen, klar! Du Scheißkerl, du willst uns alle...

BEHI Aha.

DICH Wieso kann man eigentlich nicht raus? Wer bestimmt das?

HART Die Herrschaft.

DICH Und warum?

HART Darum! Verboten und damit fertig!

EL Was ist los, Hart?

HART Los, oder nicht los. Befehl ist Befehl.

BEHI Aha.
 PUTZ Da, Behi meint auch...
 HART Klappe, sonst gibt's eine auf die Fresse.
 PUTZ Wegen jedem Dreck eine auf die Fresse kriegen... schert Euch alle zum Teufel,... ich wollte für alle doch nur was Gutes tun.
 HART Du kriegst gleich wirklich eine auf die Fresse.
 EL Hart, sag doch, ist was passiert?
 HART Ja!
 EL Oh, ich hab's gefühlt, dieser Tag ist schlimm...
 HART Werde bloß nicht hysterisch!
 BEHI Aha.
 EL Quäl uns nicht! Was ist passiert?
 HART Hört alle zu, (*zu Dich*) besonders du, schreib's dir hinter die Ohren, draußen ist eine Epidemie ausgebrochen.
 EL Eine Epidemie?
 PUTZ Sag mal, eine Epidemie!?
 HART Genau, irgendeine unbekannte Krankheit geht um.
 DICH Und was geht das uns an?
 HART Was uns das angeht? Es geht darum, dass die Leute meinen, dass wir Flüchtlinge diese Krankheit mitgebracht haben. Na und die Herrschaft...? (*Macht eine Geste mit der Hand.*)
 PUTZ Na, sag mal! An jedem Dreck sind die Flüchtlinge schuld.
 HART Also: Verbot ist Verbot, und wir müssen uns fügen.
 EL So ein Blödsinn. Bei uns sind doch keine Kranken.
 DICH Und was ist das für eine Krankheit, wie äußert sie sich?
 BEHI Aha.
 HART *Geht um Behi herum.* Gerade so, zwei Tage und... aha, aha – genauso wie unser lieber Behi...
 PUTZ Na sag mal, und auf einmal, aha, aha...
 BEHI Aha.
 EL Moment mal, ich hab noch nie im Leben von so einer Epidemie gehört.
 DICH Das ist egal, das ist nicht unser Problem.
 HART Und wie willst du's ihnen beweisen? Sie berufen deswegen schon Versammlungen ein.
 EL Was für Versammlungen?
 HART Versammlungen, in denen sie beschließen können, uns innerhalb von vierundzwanzig Stunden rauszuschmeißen. Und du streunst ständig draußen umher, und siehst außer deinem Drecks-Sperrmüll nichts?
 DICH Stimmt! Heute war's komisch, fast keine Leute.
 HART Keine Leute!?! Weil sie sich vor dir versteckt haben, wie vor einem Pestkranken.
 BEHI Aha.
 EL Blind, warum sagst du denn nichts? Hast du davon gehört?

BLIND Gab's so was schon mal?... Hör auf, zu schreiben!
 Wie, nichts gehört?... So was gab's schon. Es war genauso, aber ich erinnere mich nicht wo und wann.
 PUTZ Na und, wie ging's aus?
 BLIND Eine schlimme Sache.
 EL Quäl uns nicht – sag's endlich!
 BEHI Aha.
 BLIND Ich sag doch, eine schlimme Sache. Aber es geht alles vorbei.
 PUTZ Vorbeigehen... Wie denn?... Von selber geht nichts vorbei. Was sollen wir deiner Meinung nach also machen?
 BLIND Nichts. Warten. Aber bereit sein, wegzulaufen...weiter, irgendwo anders hin...
 EL Schon wieder rennen? Wohin?... Ist denn das ganze Leben nur ein Rennen?
 BLIND So ist's nun mal. Heute rennen wir, morgen rennt man zu uns.
 BEHI Aha.
 PUTZ Na sag's uns schon. Warum sprichst du in Rätseln, Blindschleiche?
 EL Wie? Ist das dein Ernst, Blind?
 BLIND Ganz einfach. Heute flüchtet der eine, morgen der andere. Schau dich mal um in der Welt. Alle Menschen sind Flüchtlinge.
 HART Jetzt reicht's mit dem Blödsinn!
 PUTZ Lass ihn doch, er soll's mal deutlich erklären.
 HART Du kannst eine auf die Fresse haben! Hört mal alle zu! Wir haben den Befehl, uns in der Stadt nicht blicken zu lassen. Deswegen dürfen wir keinesfalls auffallen. Man muss die Obrigkeit respektieren. Sie haben uns schließlich ein Asyl gegeben, oder?
 DICH Einen Keller mit Badewannen...
 HART Sei dankbar, und wenn's nur dafür ist!
 PUTZ Wofür dankbar? Eine Schande!
 HART Du kriegst gleich eine auf die Fresse!
 BEHI Aha.
 HART *Zu Dich.* Und dich warne ich höchstpersönlich: Wenn du noch mal die Nase rausstreckst...
 DICH Heißt das, dass du der einzige bist, der frische Luft zu atmen bekommt?
 HART Nein, niemand. Solang nichts anderes angeordnet wird. Klar? Und jetzt ist Schluss! Wir sind in Quarantäne. Letztendlich hat die Herrschaft Gründe, sich vor uns vorzusehen.
 EL Was für Gründe, Hart? Was hast du Dir ausgedacht?
 HART *nähert sich Behi.* Na... genau solche Gründe! Aha.
 EL Nein!
 PUTZ Na, ist das etwa dein Ernst?
 EL Er ist doch harmlos, nicht wahr, Behi?
 BEHI Aha.
 HART Aha bleibt aha.... Na gut, dann wollen wir mal sehen.

DICH Da gibt's nichts zu sehen: Quarantäne ist Quarantäne! Und jeder muss für sich selber einstehen. Niemand hat das Recht...

HART Mit der Teigkneterei ist jetzt Schluss, das Geschäft ist geschlossen! Den Rest müssen wir selber fressen... Und wenn isolieren, dann ist's auch nicht weiter schlimm. Und wenn plötzlich eine Kontrolle kommt, haben wir eine weiße Weste. Niemand soll wegen eines anderen leiden müssen, jeder muss für sich selber einstehen, nicht wahr?

DICH Du drehst mir das Wort im Mund herum! Ich meinte...

HART Und ich meinte es so!

EL Und wie soll das vor sich gehen?

HART *Öffnet sie nach.* Vor sich! Desinfektion wie bei einer Ansteckungsgefahr.

EL Was, hier unter diesen Bedingungen?

HART Und? Kein Problem! Wir bitten Putz, der denkt sich schon was aus.

DICH Lass mich mal was sagen!

PUTZ Wieso ich? Jeden Dreck darf Putz ausbaden.

HART Du kriegst jetzt wirklich eine auf die Fresse!

PUTZ Auf die Fresse, na sag mal!

DICH Und ich sag euch jetzt mal, was er und... wir alle!.. alle!..

HART Du kannst jetzt auch eine drauf kriegen! *(zu Putz)* Na, du... komm schon,... Putz, denk mal darüber nach, wie, und was. Und wir, El und ich,... ruhen uns inzwischen ein bisschen aus.

EL *Streichelt Dich über den Kopf wie ein Baby.* Ruhig, lass nur!

DICH Ich wollte sagen, nur sagen...

EL Sag's mir!

HART He, Mädels, komm ausruhen. *(Legt ihr den Arm um und führt sie mit Gewalt.)*

EL Ach, ich bin heute müde, Hart. Und ausgerechnet heute...

HART Stimmt! Ausgerechnet heute müssen wir ausruhen! Jetzt! Ich hab dir doch gesagt...

EL Nein, ich kann wirklich nicht... geh allein! *(Sie gehen hinter den Vorhang.)*

HART Aber ich habe Lust, mit dir, Kleines, sehr,... ich habe große Lust.

BEHI Aha!

DICH Schweinerei!

PUTZ Und wenn du selber? bei den anderen ist's eine Schweinerei, und er selber darf alles.

BEHI Aha! *(Währenddessen beginnt Putz eine notdürftige Abtrennung zu bauen.)*

DICH Schweinerei, eine einzige Schweinerei!

BEHI Aha!

PUTZ Hast du etwa auch Lust, Behi?

BEHI Aha.

DICH Lass ihn in Ruhe, er weiß nicht, was er sagt.
 PUTZ Er versteht's besser als wir. Stimmt's Behi? Und du glaubst ihm nicht...

BEHI Aha.
 PUTZ He du, Behi, willst du eine Frau haben? Verstehst du, was ich meine?

BEHI Aha.
 PUTZ Hörst du, wie er's kapiert.
 DICH *Holt in aller Eile den versteckten Koffer hervor, zieht das Stummklavier heraus, versucht, die Tasten zu drücken.* Schweinerei, eine einzige Schweinerei, bloß weg von hier...

PUTZ Das ist ungerecht, Dich, dass wir Behi die Freude nicht lassen wollen. Sprich mit El! Für sie kommt's doch auf einen mehr oder weniger nicht an, ha-ha-ha.

DICH *Spielt auf dem stummen Klavier.* Womit hab ich das alles verdient?

PUTZ Damit! Weil du keine richtige Linie hast – total flutterhaft bist und voller Zweifel. Die Leute sagen schon richtig: „Zweifeln und handeln – aber alles zu seiner Zeit.“

DICH Nein, anders: „Es gibt Zeiten, Steine zu sammeln und Zeiten, sie zu werfen.“

PUTZ Egal. Tu halt endlich was, fang endlich an und nicht immer dieses Gejammer eines Waschweibes. Andererseits, um etwas Wichtiges zu schaffen, muss man auch was können.

DICH Und ich? Kann ich vielleicht nichts? Ich spiele doch Klavier!
 PUTZ Du kannst bloß zweifeln, Jungchen, nichts weiter. Das ist deine ganze Spielerei.

DICH Lass mich in Ruhe! Ich hab eigentlich nur Blind gefragt und nicht dich. He, Blind, ich hab dich was gefragt, oder nicht?

BLIND Stimmt!
 DICH Warum hab ich immer solche Schweinereien zu schlucken? Ist das mein Schicksal?

BLIND Ein Schicksal wie jedes andere.
 DICH Das ist doch keine Antwort!
 BLIND Du musst einfach noch... leben.
 PUTZ Genau: Leben und arbeiten. Nicht dauernd Löcher in den Bauch fragen. Was und wie und warum. Na komm mir lieber helfen!

DICH Wozu das alles?
 PUTZ Wir stellen eine Abtrennung für Behi auf. Wer weiß, vielleicht hat Hart Recht. Möglicherweise ist das da (*er zeigt mit dem Finger einen Vogel*) wirklich ansteckend. Er soll hinter der Abtrennung sitzen und vor sich hin „aha-en“. Stimmt's Behi?

BEHI Aha!
 PUTZ Er ist einverstanden, hörst du? Und für uns ist es sicherer. Komm mal her, mein Lieber, hier ist ein Stuhl für dich, setz

dich. Gefällt es dir?

BEHI Aha!

PUTZ Du wirst dort sitzen, wie ein Chef in seinem separaten Büro.

BEHI Aha!

PUTZ Wenn du dich hinlegen möchtest, es ist alles da. Geht's so?

BEHI Aha.

PUTZ Aber dann musst du den Vorhang zumachen, verstanden?

BEHI Aha.

PUTZ Da, mit ihm ist alles einfach. Aha, und fertig. Reinsten Ahaismus. (zu Dich.) Und du machst dich mit deiner Fragerei verrückt, vergiftest alle, dich und die anderen dazu. Meinst du vielleicht, ich hätte keine Fragen? Und wie viele... Vielleicht sogar mehr als du. Oder stellst du dir vor, dass es mir hier gefällt in diesem Loch? Aber wohin gehen? Sie geben uns keine Papiere, also können wir nirgends wohin. Wo würdest du denn hingehen?

DICH Ich weiß nicht. Ich vergaß, woher ich stamme, das ist sehr merkwürdig.

PUTZ Ja, ich weiß auch nichts mehr. Fast gar nichts. Ich weiß nur noch, dass es in meiner Heimat, in meiner Kindheit oder so, viele Wälder gab... das war schön... die Luft...

DICH Und ich erinnere mich nur an meine Mutter, an ihr Gesicht, aber irgendwie unklar... Wir waren eine Familie... ja, ganz sicher... immer solche süßen Gerüche... ich träume oft davon.

PUTZ Ich träume nichts, und von Gerüchen erst recht nicht. Aber was mir nicht gefällt, sogar überhaupt nicht gefällt, ist, dass alle, die hier wohnen, das Gedächtnis scheinbar verloren haben. Vielleicht tun sie was in unser Essen, oder?

DICH Kann denn so was sein? Ich glaube nicht.

PUTZ Und warum nicht? Es kann alles sein. Dann fangen wir alle an, wie Behi zu aha-aha-en. An sich ist das bequemer.

DICH An sich?

PUTZ An sich!

DICH Nein, daraus wird nichts!

PUTZ He, Jungchen, was nicht alles passiert. Frag nur Blind.

DICH Blind, weißt du auch nichts von früher?

BLIND Manchmal schon, manchmal nicht.

DICH Du bist komisch, Blind. Es ist, als ob du antwortest und gleichzeitig nicht.

BLIND Alle und alles ist komisch, und ich auch.

DICH Und Behi?

BLIND Er auch.

DICH Nur komisch? Nicht mehr?

BLIND Ein bisschen mehr. Er ist anders.

PUTZ Opa verschleiern alles. Und drückt sich vor einer Antwort, weil er mit ihnen unter einer Decke steckt.

DICH Unter einer Decke? Mit wem? (*fängt wieder an, auf dem Klavier zu spielen.*)

PUTZ Nun...

HART *kommt hinter dem Vorhang hervor, nähert sich Dich.* He Dich! Es gibt da was...

PUTZ Schau mal, Hart, wie wir alles für Behi hergerichtet haben, Klasse!

HART Später.

PUTZ Da haben wir's, zuerst heißt es „los, los“, dann „später“. Nur einen Blick drauf!

HART Warte jetzt, oder du kriegst eine auf die Fresse!

PUTZ Fresse, Fresse für mich gibt's kein anderes Wort...

HART He, Dich! Hast du diese... nun hör mit dem Geklimper auf!

DICH *Mit Begeisterung.* Hörst du irgendwas? Hörst du wirklich was?

HART Was... „hörst du was“?

DICH Musik! Was sonst!

HART Ich hab jetzt eine ganz andere Musik im Kopf,... Hast du diese, ich meine solche... ähm... wie heißen diese blöde Dinger noch mal?

DICH Was für Dinger denn?

HART *Äfft ihn nach.* Was für, was für,... Präservative.

DICH Nein!

HART Du gemeiner Lügner! Verkauf mir welche, sonst bockt sie und es läuft gar nichts. Sie sagt, sie habe Angst, wegen der Epidemie zu sterben.

DICH Ich sagte, ich hab keine.

HART Du hast welche, ich weiß, dass du welche hast, komm, verkauf mir welche!

DICH Nein.

HART Na gut,... dann muss ich ihr halt eine auf die Fresse geben. Ich wollte menschlich mit euch umgehen. (*Er geht zurück zum Vorhang.*)

DICH *Wirft ihm Präservative zu.* Erstick dran. Vielleicht bist du wirklich ansteckend.

HART *Fängt sie auf.* O.K., danke für die Musik. Ich wusste, du würdest Mitleid haben.

DICH Hau endlich ab!

Es klopft an die Türe. Eine Frauenstimme ruft: „Macht auf! Macht auf!“

ALLEMANDE

PUTZ Wer ist das? (*Blind hört auf zu schreiben. Hinter dem Vorhang erscheint El.*)

HART *schleicht zur Tür.* Vielleicht eine Kontrolle?

HART Wer ist da?

STIMME Macht auf! Bitte macht auf!

Hart öffnet die Tür. En stürmt schwer atmend herein und gibt Zeichen, dass die Tür geschlossen werden solle. Hart Schließt die Tür. En läuft hin, rüttelt an der Klinke und prüft, ob die Tür hält..

EN Gott sei Dank!

HART Verzeihen Sie, sind Sie...

EN Ich komme zu euch.

HART Verstehe! Von der Kommission?

EN Was für eine Kommission?

HART Um die Ausführung zu überprüfen...

EN Zu überprüfen? Ach nein, ich bin zu euch gekommen... versteht ihr?

PUTZ Nein, nicht ganz, verehrtes Mädel, erklären Sie uns warum und so weiter.

EN *Schreit.* Versteht ihr denn nicht, ich bin zu euch gekommen!

HART Versteh'n, ja wir verstehen, aber...

DICH Wissen Sie überhaupt, wo Sie sind?

BEHI Aha.

EN Natürlich weiß ich es. Und ich möchte euch um... Asyl bitten.

EL Asyl?

EN Nun ja, ich bin vor der Herrschaft weggelaufen und...

HART Vor welcher? Vor der hiesigen?

EN Genau. Sie haben mich verfolgt, (*Fängt zu weinen an*)... sie haben mich bedroht und verspottet... Helft mir! Bitte! Ich flehe euch an!

EL Beruhigen Sie sich, wie heißen Sie?

EN.

EL Und wo sind Ihre Eltern?

EN *Weint noch lauter.* Meine armen Eltern, was wird jetzt aus ihnen...? Aber ich konnte nicht länger dort bleiben, ich musste fliehen. Versteht ihr?!

PUTZ Aber wieso zu uns?

EN Ich habe gehört, dass bei euch alles so... so demokratisch sei.

EL Demokratisch?

EN Ja, dass ihr Meinungsfreiheit habt,... jeder lebt, wie er will, und sagt, was er will...

PUTZ Ja, so ist's bei uns.

BEHI Aha.

EN Na seht ihr? Kann ich mit eurem Anführer sprechen? Wer hat hier das Sagen?

HART Bei uns hat jeder das Sagen, wir sind alle gleichberechtigt.

EN Gleichberechtigung! Ich sagte es ja: phantastisch! Das heißt, dass alles stimmt?

PUTZ *Leise.* Hat sie nicht alle Tassen im Schrank?

HART *Ebenso leise.* Das ist eine Provokation. Ja nicht die Karten aufdecken.

DICH Was für Karten?

EN Nun, aber vielleicht gibt's hier trotzdem einen Verantwortlichen.
 HART Verantwortlichen? Na, aber sicher. Das ist bei uns – Behi.
 BEHI Aha.
 HART Er ist gleichzeitig unser Diensthabender.
 EN Hervorragend! Das heißt, ich kann mit Ihnen sprechen, Herr...
 BEHI Aha.
 HART Nennen Sie ihn einfach – Herr... oder Genossen, oder sogar Bruder. Bruder Behi.
 EN Natürlich, ja... Herr... Behi, habe ich irgendwelche Chancen, Asyl zu bekommen?
 BEHI Aha.
 EN Ach, kaum zu glauben. So einfach ist das. Ohne Papiere?
 BEHI Aha.
 EN Bei euch ist alles so einfach. Heißt das, ich kann bleiben?
 BEHI Aha. (*Zieht den Vorhang zu*)
 HART Da sehen Sie, alles ist geregelt. Stören Sie ihn nicht weiter! Er hat viel zu tun.
 BEHI Aha.
 EN Natürlich. Klar.
 HART Machen Sie sich's bequem. So ist's in einer Demokratie. Na ja. Das ist Putz, ein Alleskönner.
 EN Sehr angenehm.
 PUTZ Ach lass nur, wir tun, was wir können.
 HART Aber wir können viel. Und bescheiden ist er auch noch. Und das ist unsere El.
 EN Wie lieb.
 HART Wir lieben sie auch. Alle. Sehr.
 EL Ach Hart, was veranstaltest du für ein Brimborium.
 HART Warum Brimborium. EN ist auch sehr lieb, nicht wahr, Putz?
 PUTZ Na klar.
 HART Sie will von ganzem Herzen bei uns bleiben. Sie möchte bei uns leben, nicht wahr?
 EN Und wie!
 HART Das ist kein Brimborium. Es ist nur ein Zeichen von Höflichkeit und Gastfreundschaft. Hier ist unser Jüngster und Hoffnungsvollster... Übrigens in jeder Beziehung.
 EN *Kokettiert.* Und in welcher besonders?
 HART Sammeln und akkumulieren, sammeln und...
 EN Wie bitte?
 DICH Jetzt reicht's aber?
 HART Das Ganze ist etwas kompliziert, aber...
 DICH In der künstlerischen Richtung. Ich bin Pianist.
 EN Jetzt versteh ich: Ausstrahlung, Unterbewusstsein, und dann, Zack. – und etwas... schöpferisches! Sehr angenehm, Sie kennen zu lernen. Sehr.

HART Kein Zweifel, so ist das – Zack! Und...
 EN Konzert? Wann ist denn das nächste?
 HART Das nächste? Ach, das machen wir, wann wir wollen. Wir haben doch eine Demokratie.
 EN Wie wunderbar! Sagen Sie, und wer ist dieser Opa? Aus irgendeinem Grund schreibt er immer...
 HART Dieser Opa ist nur auf den ersten Blick ein Opa. Wenn man näher hinschaut,... dann ist er ein Rätsel und kein Opa.
 EN Guten Tag, Opa.
 BLIND Guten Tag, ich heiße Blind.
 EN Verzeihen Sie, ist das ihr Vorname oder sind sie... oder beides?
 BLIND Beides.
 HART Und nun endlich erlauben Sie mir, mich vorzustellen: Hart.
 DICH *deklamiert erhaben.* Hart ein guter einfacher Mann, tut für die Demokratie, was er kann!
 HART Da, seh'n Sie! Bei uns ist alles ganz einfach – Gedichte. Übrigens, bei uns blühen alle Künste und Gewerbe, (*Zieht den Vorhang zurück.*) nicht wahr?
 BEHI Aha.
 HART Verzeihen Sie, Herr Behi. (*Macht den Vorhang zu.*) Ja, und sonst leben wir ganz bescheiden, ohne Überfluss. Nach dem Gesetz der Natürlichkeit und Gleichberechtigung.
 EN Das ist wunderbar – Natürlichkeit und Gleichberechtigung!..
 HART Da, nehmen wir einmal die Frau. (*Er küsst El*) Sie gehört allen, weil sie eine Frau ist, von Natur aus und im Wesen, sozusagen.
 EN In welchem Sinn?
 HART Im natürlichen Sinn. Sie erfüllt ihre weibliche Pflicht allen gegenüber.
 EN Allen gegenüber?!
 EL Warum so aufgeregt? Allen gegenüber, die Lust haben. Sie können das nicht verstehen,... vorläufig. Gewöhnen Sie sich erst mal hier ein, dann sehen wir weiter...
 EN Das heißt, dass Sie... El mit allen schläft... mit allen?
 EL Außer mit ihm, mit Putz. Aber er... ja, er kann nicht wegen einer Schwäche.
 PUTZ Na sag mal! Ich brauche das überhaupt nicht! Wieso aus Schwäche... aus Überzeugung!
 EN Und mit Herrn Behi?
 HART Oh, nein. Er,... Herr Bruder Behi,... steht darüber. Er ist – da (*Er zeigt nach oben.*) und wir sind einfach und demokratisch. Alles im gegenseitigen Einverständnis. Sie, übrigens, können auch.
 EN Was können, was?
 HART Mit allen,... mit wem sie wollen, versteht sich.
 EN Ich?
 HART Was soll das eigentlich? Wie alt sind sie denn?

EN Zwanzig oder Dreißig, spielt keine Rolle!
HART Na, das geht schon. Sie sind nicht schlechter als El. Bei uns ist das erlaubt. Mehr noch, es muntert auf.
EL Hart, lass sie in Ruhe!
HART Ich erkläre nur, wie alles bei uns hier funktioniert. Sie bittet doch um Asyl bei uns, nicht wir bei ihr, oder?
EN Na,... im Prinzip hab ich's verstanden,... aber...
HART Das ist die Hauptsache, die Prinzipien.
EN Aber es muss nicht unbedingt sein?
HART Natürlich, aber im Prinzip ist es möglich. Jeden Augenblick.
EN Jeden?
HART Ja, sogar jetzt. Aber... demokratisch. Wer will jetzt, verehrte Herren-Genossen-Brüder?
BLIND Möglich.

Steht auf, geht mit dem Stock tastend, zum Vorhang..

EN Mit ihm?
HART Was ist eigentlich los? Bei uns sind alle gleich. Und Opa ist noch gut drauf. Es klappt schon, keine Aufregung.

Unsicher macht EN einen Schritt auf Blind zu. Plötzlich dreht sie sich um und läuft zu Behi.

EN Herr Behi! Herr Behi!! Darf ich reinkommen? Ich muss dringend mit Ihnen sprechen... *(Geht ohne eine Antwort abzuwarten zu Behi hinein und macht den Vorhang zu.)*

BEHI Aha.

PUTZ Na so was, das ist, na...

HART Pst!

*Alle lauschen, Blind kommt zum Tisch zurück und setzt seine Schreibe-
rei fort. Hinter dem Vorhang hört man Geräusche und Aha-Rufe Behi's in
verschiedensten Tonlagen..*

HART He Leute, was machen wir jetzt?

PUTZ Mal seh'n, was kommt.

DICH Das ist wirklich nicht zu fassen. Asyl-Suchen bei Asylanten.
Nein, das ist unmöglich.

HART Ich dachte zuerst, es sei eine Provokation. Aber sie meint es ganz ernst mit dem Asyl.

EL Oh, ich fühl's, das geht nicht gut aus. Und du hast sie noch ins Bett gezogen.

HART Wohin gezogen? Sie selber... hört ihr's nicht? Ja und Behi haben wir offensichtlich unterschätzt.

PUTZ Sieht so aus! Na bitte, aha.

Der Vorhang geht auf. EN kommt mit Behi an der Hand hervor. Er hat eine andere Frisur und eine Fliege um den Hals...

COURANTE

- BEHI Aha.
EN *Offiziell.* Meine Herren Juden, wir...
HART Was denn für Juden?
EN Sind Sie etwa keine Juden?
PUTZ Sonst noch was, ich konnte sie noch nie ertragen. Zumindest daran erinnere ich mich noch sehr gut.
EN Merkwürdig, alle nennen euch Juden. Dort draußen.
PUTZ Gleich Juden. Hier bei uns gibt's keine. Höchstens der da. (*Zeigt auf Dich.*)
DICH Ich erinnere mich nicht. Ist das gut oder schlecht?
PUTZ Da hast du's. Typisch!
EN Wer seid Ihr denn dann?
HART Einfach... Leute, Flüchtlinge aus verschiedenen Gebieten.
EN Nein, ich meine etwas genauer. Und außerdem waren Flüchtlinge seit eh und je meistens Juden. Ich habe gerade Behi gefragt, er bejaht dies.
BEHI Aha.
EN Und warum sind Sie so schüchtern, meine Herren Juden?
HART Was ist hier eigentlich los, niemand ist schüchtern. Wir sind einfach keine Juden.
EN Verzeihen Sie, aber Behi sagt ja.
HART Behi, ha ha ha! Na, und wenn schon!
EN Ist er etwa nicht der Verantwortliche hier?
PUTZ Der Verantwortliche mit 'ner Meise.
HART Eben.
EN Mit was für einer Meise?
HART Mit derselben Meise, die du auch hast, Vögelchen. (*Dreht den Finger an der Stirn.*)
EN Ich?
HART Genau. Ich polier euch beiden die Fresse, damit ihr unsere Demokratie nicht mehr stört.
EN Behi, bist du hier der Verantwortliche?
BEHI Aha.
HART Behi, ich hau dir eine auf die Fresse!
EN Behi, aber du kannst ihm doch auch, äh... in die Fresse...?
BEHI Aha.
EN Na dann los!
Behi geht stürmisch auf Hart los, drückt ihn zu Boden und fängt an, ihn zu würgen.
HART He, bist du verrückt geworden? *Er röchelt.* Es reicht... rei...
EL Hör auf, Behi! Er bringt ihn um!
EN Genug Behi!
BEHI *steht auf, klopft sich die Hände an der Hose ab.* Aha..

EN Ihr habt diesen Aufruhr ganz umsonst veranstaltet, meine Herren Juden. Ich wollte doch nur sagen, dass Behi und ich uns entschlossen haben, zu heiraten.

BEHI Aha.

EN Er ist einfach süß, so lieb.

DICH Wie das?... Heiraten?

EN Ganz einfach: eine Familie gründen.

BEHI Aha.

EN Um ein gemeinsames Leben zu führen.

BEHI Aha.

EN Sie können uns beglückwünschen. Nur Mut, meine Herren Juden! Oder freuen Sie sich etwa nicht für unseren Vorgesetzten?

PUTZ Aber natürlich. Aus tiefster Seele, wirklich!

BLIND *Grabscht En am Busen.* Meinen Glückwunsch.

EN He Opi, Pforten weg! Das Leben einer Made im Speck ist jetzt vorbei.

BEHI Aha.

DICH Ich gratuliere!

EN Ist das alles? Kann man den Anlass nicht mit feierlichen Gedichten besingen?

DICH Jetzt sofort?

EN Warum zögern? Alles Gute im rechten Augenblick. Und wir hören zu. Nun los, nur Mut... *Sagt vor.* EN und Behi... nun...

DICH EN und Behi, euch möchten wir gratulieren, möge euer Glück... sich nicht verlieren.

EL Ich wünsche ein harmonisches Familienleben.

EN Das wünsche ich Ihnen auch. Nun Sie, Hart. Vergessen wir die Beleidigungen! Wünschen Sie uns alles Gute!

HART *Hält sich an der Gurgel.* Alles Gute!

BEHI Aha.

EN Nun, dann ist ja alles gut. Wissen Sie, ich konnte Ihr Leben natürlich nur oberflächlich kennenlernen. Es gibt da viel Positives, Demokratisches. Aber Sie müssen mir zustimmen, dass Demokratie nichts Starres ist, sie muss sich ständig weiterentwickeln. Warum nehmen Sie, meine Herren Juden, sich denn nicht ein Beispiel an unserer Eheschließung. Das wären doch sonst keine zivilisierten Zustände. Die Juden waren da den andern immer voraus.

DICH Ich bin dafür!

EN Sehen Sie, die Kunst widerspricht nicht.

DICH Ich... überhaupt... und El... sie... also, mit einem Wort, wir gründen eine Familie, El!

EL Ja,... ich bin einverstanden, aber... was sagen die anderen?

EN Ausgezeichnet! Das ist schon ein Schritt zum gesunden Leben. Was die anderen betrifft, haben sie auch die Möglichkeit, eine Familie zu gründen.

PUTZ Wie denn das?
 EN Ganz einfach. Sie, als nicht aktiver Mann, können mit Hart ein Paar bilden.

BEHI Aha.
 HART Ich mit dem da? Ich bin doch nicht bescheuert!
 PUTZ Na sag mal, mit dem da? Soll ich vielleicht schlechter sein als du?
 EN Richtig, man darf niemanden beleidigen. Wir haben doch eine Demokratie. Ihr habt einfach keine andere Möglichkeit. Und altersmäßig passt ihr gut zusammen.

HART Dann lieber mit Blind.
 EN Nun, mir scheint, dass Herr Blind zu alt ist, um ernsthaft eine Familie zu gründen.

BEHI Aha.
 EN Wie alt sind Sie, Opa?
 BLIND Ich weiß nicht mehr. Aber ziemlich.
 EN Und worüber schreiben Sie denn?
 BLIND Über alles.

EN kommt näher, versucht zu lesen, was Blind geschrieben hat..

EN Aber so was kann man unmöglich lesen. Lesen Sie das selber?
 BLIND Nein, ich lese nicht. Warum? Ich schreibe.
 EN Aber vielleicht liest das jemand anderer?
 BLIND Niemand liest es. Wozu?
 EN Ja,... wofür schreiben Sie dann?
 BLIND Für mich. Um alles zu verstehen.
 EN Was alles?
 BLIND Was passiert.
 EN Und dann?
 BLIND Was dann?
 EN Was machen Sie mit Ihrem Gekritzel?
 BLIND Nichts. Ich schreibe eins um das andere auf.
 EN Das ist doch Unsinn.
 BLIND Warum? Genau wie im Leben.
 EN Wenn jemand unsinnig lebt, dann mag das gehen. Aber in einem ordentlichen Leben... Übrigens, Herr Behi hat mir seinen Entschluss mitgeteilt, Ihr Leben in Ordnung zu bringen, meine Herren Juden.

BEHI Aha.
 PUTZ Darf ich kurz was fragen?
 EN Nur zu.
 PUTZ Aber nicht beleidigt sein: Ist Herr Behi selber Jude, oder was?
 DICH Nun lass schon! Was macht das für einen Unterschied? Wir sind alle... Menschen. Wieso müssen manche immer Fronten schaffen?
 PUTZ Und trotzdem bin ich neugierig.
 EN *flüstert Behi etwas ins Ohr, der nickt bedeutsam gewichtig.* Behi meint, dass es nicht nötig sei, Feindschaft zwischen den Leu-

ten zu stiften.

BEHI Aha.

PUTZ Aber wer stiftet denn? Man darf schon gar nichts mehr fragen. Mir ist überhaupt alles egal! Haut doch alle ab!

EN Was? Hast du das gehört, Behi?

BEHI Aha. *Nähert sich Putz.*

PUTZ *Erschrocken.* Na komm schon, ich hab doch nur Spaß gemacht. Hör auf, Behi!.. Na-na! Sag lieber, was ich machen soll! Sag doch! (*Schreit.*) Sonst gibt's nur Bla-Bla. Ich will ja alles tun... (*Verdeckt das Gesicht mit den Händen.*)

EN Behi, mir scheint, er hat's kapiert.

BEHI Aha.

PUTZ Ja, ja, ich hab's kapiert, ich hab's kapiert... was denn sonst...

EN Was murmeln Sie sich dann in den Bart, Herr Putz?

PUTZ Ich? Ich sage nur. dass man etwas tun muss. Warum sitzen wir so rum?

EN Um etwas zu machen, braucht man Ordnung – in allem. Von den prinzipiellen Fragen bis hin zu den Kleinigkeiten. Fangen wir mit den Papieren an. Was ist ein Leben ohne Papiere? Jeder Jude kann eine Duldung bekommen.

EL Jeder?

EN Potentiell jeder.

BEHI Aha.

DICH Und was bedeutet das... potentiell?

EN Das bedeutet, dass, wenn er aktiv an unserer Gesellschaft teilnimmt, jeder jüdische Bürger ein Dokument erhält. Zum Beispiel Sie, Herr Dich, müssen sich mit den Geschehnissen auseinandersetzen und sie in Ihrer Kunst darstellen.

DICH Hörst du El? Jetzt kann ich mich endlich auf meinem Gebiet beschäftigen!

EL Ich freue mich für dich.

EN Herr Putz könnte seine technischen Fähigkeiten auch für die Gesellschaft nützlich machen, alles durchdenken und verbessern.

PUTZ Natürlich ist es möglich, wenn man seinen Grips anstrengt.

EN Na los, dann strengen Sie sich mal an.

BEHI Aha.

EN Für El gibt es auch ein riesiges Spektrum an Arbeitsmöglichkeiten: Verpflegung, Flächenbegrünung, soziale Hilfe...

EL Oh,... nur versteh ich davon überhaupt nichts.

EN Das können Sie lernen. Und was sind Sie von Beruf, Herr Hart?

HART Ich weiß nicht, ich hab's vergessen.

EL Er ist sehr stark.

EN Ja, ja, das hab ich schon gemerkt. Na, für Starke gibt's immer was zu tun. Zum Beispiel könnten Sie vielleicht ein Soldat sein?

HART Ein Soldat?

EL Er kann, bestimmt!

HART Nun, dann eben ein Soldat. Aber was soll ich tun?

EN Na, sich um die Ordnung kümmern, die Grenzen bewachen.

BEHI Aha.

HART Welche Grenzen und von wem?

EN Unseres Territoriums. Es muss souverän, und genau definiert sein. Geographisch, juristisch und so weiter...

HART Und so weiter...

EN Ich sehe, Sie zweifeln?

BEHI Aha.

HART Ich versteh einfach nicht... – gar nichts.

EN Nichts Besonderes. Das Erreichen der Souveränität ist eine schwierige und langwierige Angelegenheit. Aber wir haben genug Kraft, mit allem fertig zu werden. Übrigens, Herr Blind, ich denke, er kann sich auch um den gemeinsamen Nutzen bemühen, eine schriftliche Satzung aufstellen und sich um die Dokumente kümmern.

BLIND Möglich.

EN Und der Soldat? Der Soldat ist ein Soldat. Er muss nicht alles verstehen. Seine Aufgabe ist es, Befehle auszuführen. Die Situation an der Grenze ist nicht stabil. Man muss sich auf Provokationen gefasst machen. Es kann sein, dass Flüchtlinge auftauchen.

HART Flüchtlinge?

EN Warum denn nicht? Ich war früher auch Flüchtling. Nicht wahr Schnurzelchen?

BEHI Aha.

Klopfen an der Tür, Stimmen: „Macht auf! Hilfe!“.

EN Na, was hab ich gesagt?

BEHI Aha.

EL Hart, mach auf!

EN Zurück! Nicht aufmachen, sind Sie verrückt?!

EL Wie... da sind Leute. Wahrscheinlich sogar mit Kindern. Hört ihr?

EN Bitte keine Sentimentalitäten. Die Frage ist sehr ernst. Man darf die Dingen nicht ihrem freien Lauf überlassen.

DICH Sie hat Recht. El, man muss überlegen.

BEHI Aha.

EN Eben überlegen. Es gibt zwei Möglichkeiten, dieses Problem zu lösen. Die Flüchtlinge nicht aufnehmen, können wir nicht, da bei uns eine Demokratie herrscht. Aber wohin? Uns alle hier zusammenpferchen?

PUTZ Und wir? Hier ist es sowieso schon so eng.

EN Richtig. Die zweite Möglichkeit wäre im Keller.

EL Da ist es doch feucht und schimmelig.

DICH Bei uns hier ist es aber auch nicht gerade ein Kurort.

EN Ich seh schon... unsere Gemeinschaft ist für den Keller. Was

steh'n Sie hier rum, Hart? Tun Sie was! Nehmen Sie Dich als Hilfe, er muss Erfahrungen sammeln.

DICH Ich bin bereit.

EN Putz, gehen Sie auch, helfen Sie bei der Aufteilung. Und Blind macht inzwischen schnell Fragebögen. Können Sie?

BLIND Möglich.

EN Man braucht strenge Kontrolle und folgende Regeln.

HART Gehen wir!

EN Gott sei mit euch, ihr Herren Juden!

HART *Öffnet die Tür.* Ruhe, Herren Flüchtlinge! Nicht hierher, geh'n Sie runter in den Keller, einer nach dem anderen! Nein, ohne Ausnahme! Warten Sie bis Sie einen Fragebogen bekommen und dann der Reihe nach.

GAVOTTE

Derselbe Raum einige Zeit später. Morgens. Alle schlafen. Es klingelt. Alle stehen auf und stellen sich in einer Reihe auf. Behi schaut zu. EN erscheint im Trainingsanzug.

BEHI Aha... aha.

EN *In kommandierendem Ton.* Guten Morgen, Herren Juden! Beginnen wir mit der Morgengymnastik. Musik!

BEHI Aha.

Behi macht das Tonband an. Die Musik ist rhythmisch, aber fast ohne Melodie. Alle machen die lächerlichen Bewegungen von EN nach. Am aktivsten ist Blind.

EN Mehr Lebensfreude, Herren Juden... Jetzt die Wasseranwendungen!

Sie planschen in den Wannen, die Musik geht weiter. Sie stellen sich wieder in die Reihe..

EN Freizeit! Sie können die Zeit innerhalb der Familie verbringen. Erholen Sie sich und entspannen Sie sich, meine Herren Juden!

Nimmt Behi bei der Hand und geht mit ihm im Kreis herum, danach Dich und El, dann Putz und Hart. Hinter allen trippelt Blind rüstig hinterher.

EN Na wunderbar! Heute ist, wie Sie alle wissen unser Fasttag an der Reihe. Die meisten von euch sehen schon sehr schlank und sportlich aus. So beginnen wir statt mit dem Frühstück gleich mit unserer Sitzung.

Alle setzen sich an den Tisch. Behi bleibt weiter stehen..

EN Das erste Wort – wie immer – von unserem Verantwortlichen.

BEHI Aha... *Hustet.* Aha... *Pause....* Aha. (*Applaus.*)

EN Gehen wir zur Diskussion über.

HART Herr Behi hat ganz richtig unterstrichen, wie wichtig die Diszip-

lin im gegenwärtigen Moment ist. Die Flüchtlinge kommen und kommen. Unterschiedlichste Leute. Wenn jeder anfängt zu tun, was ihm passt, geht alles den Bach runter.

EN

Wofür sind Sie da? Seien Sie strenger!

HART

Ja, ich hab schon Zweien die Fresse poliert. Und alles wegen dieser Papiere. Die Leute sind so komisch. Das Wichtigste ist ihnen dieser Fetzen. „Wann?“ und „Wie?“ – sie fragen mir Löcher in den Bauch. Und Blind trödelt so.

EN

Es ist nicht so leicht für Herrn Blind. Er ist allein, ohne Hilfe.

HART

Dann soll Dich ihm halt helfen. Der klimpert sonst nur herum und säuselt Verschen.

DICH

Für dich ist das Klimperei, aber für mich ist das Schöpfung.

EN

Und während der schöpfungsfreien Zeit könnten Sie, Herr Dich, Herrn Blind helfen, nicht? Sie können doch gut mit der Sprache umgehen.

DICH

Warum bin ich immer der Lückenbüßer? Entweder muss ich mit Hart Wache schieben, oder Kisten mit Putz herumschleppen, jetzt soll ich auch noch Blind helfen. Mir hilft doch auch niemand! Ich bereite mich auf ein Konzert vor.

EN

Wir können Ihnen auch helfen, wenn's denn nötig ist.

DICH

Danke, ich schaffs allein.

EN

Irgendwas gefällt mir in letzter Zeit an Ihrer Stimmung nicht, Herr-Genosse Dich. Vielleicht gibt's Probleme in der Familie?

DICH

Keine Probleme, was für Probleme? Fragen Sie doch El,... ich... äh...

EL

Bei uns ist alles in Ordnung. Wirklich. Aber...die Flüchtlingskinder... man muss etwas tun! Sie leben in unhygienischen Zuständen: im Dreck, ohne gute Luft, im Keller.

PUTZ

Wir haben doch schon eine Belüftung eingebaut, gemäß allen Standards. Luft kommt da genügend rein, das kann ich beschwören. Aber sie sollten sie selbst sauber halten, und in Ordnung. Dauernd ist die Spülung kaputt und andere sanitäre Einrichtungen.

EN

Wer macht was kaputt?! Wer hat's ihnen gestattet?!

PUTZ

Sie fragen ja nicht. Und überhaupt. Viele wollen nicht Juden sein. Sie kamen doch freiwillig zu uns, aber sie kümmern sich einen Dreck um unsere Ordnung.

EN

Nun, das geht überhaupt nicht. Ich schlage vor, sofort eine Begutachtung anzuberaumen, und die Unzufriedenen abzusondern und rauszuschmeißen.

BEHI

Aha.

EN

Herr Behi wird der Kommission persönlich vorstehen. Nicht wahr, Schnurzelchen?

BEHI

Aha.

EN

Putz und Dich gehen mit uns. Und Sie, Blind. kümmern sich um die Papiere. Hart und El werden Ihnen helfen.

Die Kommission geht..

HART Mit jedem Tag verstehe ich alles immer weniger. He, Blind, verstehst Du irgendwas?

BLIND Manchmal ja, manchmal nein.

EL Früher war alles so schön einfach... ohne diese Fasttage, jeder machte, was er wollte, nicht wahr? Ich möchte essen, hast du Hunger, Hart?

HART Und wie... aber auf dich. El, wieso sagst du nichts? Endlich sind wir allein. Los geh'n wir!

EL Wo denkst du hin, Hart, ich bin doch jetzt eine verheiratete Frau?

HART Ich will ja nicht, dass du dich scheiden lässt. Ich habe schon Alpträume in der Nacht... ich kann nicht mehr, ich werde bestimmt verrückt.

EL Komm, beruhig dich! Das vergeht wieder. Das kommt von der Überanstrengung und der Arbeit.

HART *Schubst El.* Ich weiß nicht wovon, aber ich hab das Gefühl, den Boden unter den Füßen zu verlieren.

EL Ach, Hart, du wirst mich kaputt machen.

Sie verstecken sich hinter dem Vorhang. Blind schreibt während der ganzen Zeit weiter, horcht aber nebenbei. Nach einiger Zeit kommt Dich angerannt.

DICH He, Blind, ich brauche dringend die Dokumente für die gestern Angekommenen.

BLIND Die Gestrigen... da rechts.

DICH Diese hier?

BLIND Ich habe gesagt rechts. (*Tastet.*) Nicht die! Hier...

DICH Das hättest du gleich sagen können. Dann geh ich wieder. (*Bei der Tür bleibt er plötzlich stehen und stockt.*) Aber wo sind...El und Hart?

BLIND Sie helfen mir bei den Papieren.

DICH Bei den Papieren? Aha, bei den Papieren... (*Läuft schnell davon.*)

BLIND *Trippelt zum Vorhang und klopft dabei mit dem Stock.* He El!

EL Was hast du?

BLIND Für die Gesundheit... brauch ich auch...

HART *Hart kommt heraus...* Du kriegst gleich eine auf die Fresse. Na, Alterchen...?

EL Na los, aber nur ganz schnell.

Blind geht hinter den Vorhang. Hart setzt sich an den Tisch, hantiert mit den Papieren.

HART Ganz schön stark, unser Opa.

Dich erscheint mit einer Eisenstange in den Händen und schleicht sich zum Vorhang.

HART Was ist los, Kunst?

DICH Ach, da bist du Arschloch! (*Wirft sich auf Hart.*) Ich bring dich um!

HART *Fasst ihn an den Händen und hält ihn fest.* Ruhe! Was ist los?

DICH Las mich los! Ich bring dich um, ich bringe alle um, ich bringe sie um!

HART Weswegen willst du mich umbringen? Ich möchte eigentlich weiterleben.

Hinter dem Vorhang kommt Blind hervor und trippelt zum Tisch.

DICH Und er... er auch... (*Beginnt, sich um Hart zu winden.*) Ich bring dich um..., aber zuerst möchte ich ihr in die Augen sehen... Komm heraus!

El kommt heraus..

EL Was ist denn? Dich, beruhige dich!

DICH Du... Du hast wieder... Du... ich bringe dich um!

EN *kommt angelaufen.* Was sind das für Schreie? Die Flüchtlinge regen sich auf.

HART Da, die Kunst ist verrückt geworden... er will alle umbringen.

EN Alle? Und mich?

DICH Alle, ohne Ausnahme... und dich, du blöde Kuh, als erste... ich bringe euch alle um!

EN Fesseln!

HART He, Blind, gib mir 'ne Schnur!

BLIND Möglich.

Hart fesselt ihn mit Blinds Hilfe.

DICH Fesselt mich, fesselt! Ha-ha-ha... ich bring euch sowieso um, der Reihe nach.

EN Ihr seid frei, ihr könnt zu den Flüchtlingen runtergehen. Es muss was getan werden... Behi und Putz brauchen Hilfe.

HART Aber ist es nicht gefährlich mit ihm...?

EN Nein, er ist doch gefesselt.

Hart und El gehen fort. El will etwas sagen, aber Hart zieht sie mit sich.

EN *Geht um Dich herum, sieht ihn lange an.* Blind, bringen Sie doch die Papiere runter.

BLIND Die Papiere? Welche?

EN *Zeigt, ohne zu schauen.* Die da.

BLIND Möglich. (*Geht.*)

DICH Was glotzt du so? Wenn ich die Freiheit hätte, dann...

EN Die Freiheit hattest du schon, aber hast nichts daraus gemacht.

DICH Was?

EN Freiheit, Freiheit... alle sind verrückt geworden nach dieser Freiheit. Und nach den Hoffnungen. Nach diesen sogar noch mehr. Übrigens, was ist in Wirklichkeit „gelobte Freiheit“? Und wie soll man mit ihr umgehen? Das weiß fast niemand. Sie könnte eigentlich... beißen, deine Freiheit. Es ist kaum möglich, die Freiheit zu zähmen, man braucht dafür besondere Gaben. Und du, mein Armer, hast Pech gehabt... du wirst es nie schaffen, weil... man darf die Freiheit nie mit jemandem teilen und einfach nur schenken. Deswegen bist

du jetzt gefesselt,... was im Prinzip gar nicht so schlecht ist.
DICH Was für ein Blödsinn!
EN Im Gegenteil, wenn man gefesselt ist, hat man keine Verantwortung mehr... mein kleiner Narr... (*berührt zärtlich seinen Kopf.*) Nun, was ist mein Junge? Erzähl's jetzt! Nur... reg dich nicht so auf.
DICH Es gibt nichts zu erzählen. El... sie mich... El hat wieder mit ihnen geschlafen!
EN Meinst du mit Hart?
DICH Und mit dem Alten auch.
EN Mit Blind auch? Nicht schlecht. Und das ist alles? Das ist doch kein Grund, sich aufzuregen. Und ich habe gedacht, dass weiß Gott was passiert ist. Lass mich dir die Fesseln abnehmen, die Hände sind bestimmt schon ganz taub und geschwollen...
DICH Ich gehörte ihr mit ganzer Seele...
EN Du bist ein so feinfühliges Mensch, Dich. Sag, was fühlst du, wenn du Klavier spielst?
DICH Wozu das alles?
EN Bitte, es ist für mich wie ein Geheimnis.
DICH Das kommt darauf an, was ich spiele.
EN Aber weißt du, wenn du spielst, fühle ich immer einen solchen Aufruhr, Aufruhr...
DICH Aufruhr?
EN Unbeschreiblicher Aufruhr (*Nimmt seine Hand und legt sie sich an den Busen.*)... da hier... wenn du dein Konzert geben wirst, werden wir alle zuhören und genießen... zuhören und genießen... Mein Gott, wie zart sind deine Finger. Denk nicht an El. Man kann sie nicht ändern. Denkst du vielleicht, es gibt nur sie auf der Welt... wie zart du bist... etwa keine anderen Frauen... Du darfst nur über Musik nachdenken, über dein Konzert... du hast doch so lange davon geträumt...
DICH Seit meiner Kindheit... Und meine Mutter auch, ich erinnere mich...
EN Deine Mutter? Ach, dir fehlt deine Mutter, ich verstehe dich gut, komm zu mir her...
DICH Aber du bist doch...
EN Was?
DICH Was ist mit Behi?
EN Ach, das ist nur für den Dienst... komm schon...

Sie verstecken sich hinter dem Vorhang. Blind kommt herein, stockt, dann geht er zum Tisch und schreibt. Von unten hört man Schreie, hinter dem Vorhang Geräusche. Blind steht auf, macht ein paar gymnastische Übungen. Dich kommt heraus, mit ihm EN.

EN Na, geh jetzt runter. Du sagst, ich hätte dir verziehen. Ohne viel Aufsehen zu erregen, Schnurzelchen, tschüss!
DICH Erstens: ich bin kein Schnurzelchen! Zweitens: will ich nicht

runtergehen. Ich kann nicht... Fessel mich lieber wieder...

EN

Fesseln?

DICH

Es ist für mich eine Lösung... du hast Recht, ich kann nicht frei sein.

EN

Unfug, du musst dir nicht alles so zu Herzen nehmen.

DICH

Doch, du hast die Wahrheit gesagt. Ich habe alles verstanden.

EN

Nein, du hast überhaupt nichts verstanden. Die Wahrheit existiert nie in der Welt... und dich fesseln ist nicht nötig, Schnurzelchen... ach, habe nichts dagegen... Für mich bist du doch Schnurzelchen... geh, geh runter, es ist nicht nötig, jemanden zu fesseln; wir sind alle schon miteinander verbunden, und nicht mit Stricken, viel fester... geh... und denk an das Konzert... (*Dich geht weg, EN bemerkt Blind.*)_Ah, Herr Blind, sind Sie schon zurück? Wie fleißig Sie sind, das ist gut. Gibt es unten noch viel Arbeit?

BLIND

Viel. (*Gibt ihr ein Papier.*) Da!

EN

Was ist das? (*Inzwischen steht Blind auf, nähert sich ihr von hinten und umarmt sie.*)

BLIND

Ein Dokument.

EN

He, Pfoten weg! (*Schubst Blind weg.*)

BLIND

Es ist nötig für die Gesundheit.

EN

Es wird auch so gehen, Opa.

BLIND

Ich werd's „Aha“ sagen. Alles.

EN

Was? Du drohst mir?

BLIND

Wieso kann Dich? Ich werd's erzählen!

EN

Was kannst du denn noch, Opi?

BLIND

Komm! Es wird dir gefallen.

EN

Bist du sicher?

BLIND

Es gefällt allen.

EN

Na gut, aber ganz schnell.

BLIND

Schnell ist auch möglich. Verschiedenes ist möglich.

Sie gehen hinter den Vorhang. Oder nein, je nach Absicht des Regisseurs. EN stöhnt. Währenddessen kommen El, Putz, Dich und Hart angerannt.

PUTZ

Die Tür! Schließt die Tür ab!

Hart haut die Türe auf.

EL

Sie werden sie aufbrechen, ihr werdet sehen, es waren so viele!

HART

Nein, sie ist aus Eisen. Ich hätte noch ein paar die Fresse polieren sollen.

Blind trippelt unbemerkt zum Tisch. EN kommt heraus..

EN

Was ist los?

PUTZ

Sie haben uns angegriffen. Sie haben Hart geschlagen und Behi... den...

EN

Wo ist Behi? Warum sagt ihr nichts? Wo ist unser Verantwortlicher?

HART

Der Verantwortliche hat seinen Kopf für uns alle hingehalten.

EL Sie haben ihn getötet, er ist nicht mehr.
 PUTZ Was wollen die? Wir haben alles für sie getan,... was wir konnten.
 EN Getötet?... Er liegt dort allein?
 HART Ich denke, noch ein paar daneben. Man musste einigen die Fresse polieren.
 EN War es etwa nicht möglich, sich mit ihnen zu einigen?
 EL Wir haben es versucht, aber...
 PUTZ Sie wollten nicht zuhören. Sie sind auf uns losgegangen wie Furien.
 EN Was wollten sie denn?
 DICH Gleichberechtigung!
 PUTZ Sonst noch was...
 HART Man hätte ihnen von Anfang an in die Fresse hauen sollen.

Klopfen an der Tür, Schreie.

PUTZ Meine Güte, wie sie schreien... Na ja, die Türe kriegen sie nicht auf. Die ist Wertarbeit. Da können wir sicher sein.
 EL Aber es ist unangenehm, dauernd so in Gefahr zu leben.
 PUTZ Na klar, es gibt nichts Schöneres.
 HART Keine Panik. Der Wind heult, aber draußen.
 EL Wind... Schneesturm... alles ist in einem anderen Leben...
 EN Wir dürfen nicht untätig rumstehen! Was sollen wir denn jetzt machen?

Allgemeines Schweigen. Pause.

BLIND Abhauen... Fliehen.
 EL Abhauen? Schon wieder?
 PUTZ Ich bin einverstanden, wenn es noch nicht zu spät ist.
 EN Nun ja, Herr Blind könnte Recht haben, wir müssen abhauen.
 EL Vor wem laufen wir immer weg? Und wohin?
 HART Wohin sollen wir laufen, Blind?
 BLIND Einfach weg von hier.
 PUTZ Na klar, weg von hier. Aber wohin, man muss den Weg wissen.
 EN Herr Blind kennt den Weg bestimmt,... ich hab's im Gefühl, nicht wahr, Schnurzelchen?
 BLIND Dein Gefühl ist richtig.
 EN Ich schlage vor, ihn zum Verantwortlichen zu wählen.
 HART Ich bin dafür, in dem Alten steckt was. Der hat was auf dem Kasten.
 PUTZ Wozu zögern wir? Wir haben gewählt und fertig. Wir müssen packen.
 EL Vielleicht...
 DICH Wartet, und was ist mit meinem Konzert?
 HART Was für ein Konzert denn noch? Du kannst eine auf die Fresse haben.
 PUTZ Bist du verrückt?
 DICH Wie, was für eins? Ich hab mich doch vorbereitet, so viele

Stunden...

PUTZ Na sag mal, er hat sich vorbereitet, wir haben uns alle vorbereitet, jeder auf etwas anderes. Nicht nur du.

DICH Das heißt, das Konzert findet nicht statt!?! Heißt das, dass alles umsonst war? Blind sag, du bist doch jetzt der Verantwortliche, alles umsonst?

BLIND Vielleicht umsonst, vielleicht auch nicht. Je nach dem.

DICH Ich kapiert es einfach nicht!

BLIND Das hängt von dem Menschen ab.

DICH Von welchem Menschen? Von mir etwa? Nein, ich versteh überhaupt nichts. EN, warum sagst Du nichts dazu?

EN Ich? Warte, jetzt ist keine Zeit für Musik!

DICH Du hast es doch versprochen. Sie hat's mir versprochen. Ihr alle habt mir's versprochen. Wie kann man denn so leben, wenn sich nichts erfüllt?

HART Ich hau dir eine auf die Fresse, dann hast du deine Erfüllung!

DICH Du, Soldatenschnauze!

EL Streitet nicht,... lasst ihn spielen!

PUTZ Sag mal. Auf einmal hat sie Mitleid.

EN Nun ja, meine Herren Juden, zum Schluss lassen wir ihn vielleicht doch spielen. Wir gehen sowieso weg von hier. *(zu Blind.)* Und Behi können wir in gutem Andenken behalten... Möglich?

BLIND Möglich.

DICH Soll ich spielen?

BLIND Du musst. Es nützt uns.

HART Was bedeutet das? Mir persönlich nutzt seine Spielerei nichts!

BLIND Alle brauchen es, um nicht zu sterben.

HART Das ist jetzt zu viel, Alter. Entdeckst du eine neue Wahrheit?

BLIND Alte Wahrheit. Und nicht entdecken möchte ich sie, sondern verstecken.

HART Verstecken?

BLIND Es ist besser, Wahrheit nicht zu kennen. Man kann dieser Wahrheit wegen sterben.

PUTZ Die Zeit passt nicht zum Streiten,... wenn gespielt werden soll, dann soll gespielt werden. Sonst werden wir mit diesem Blabla... *(zu Dich.)* Na los, spiel schon!

HART Aber nur ganz kurz.

DICH Ganz kurz? Ist gut, vielen Dank... gleich, gleich, setzt euch alle hier hin, für den Künstler ist der Kontakt mit dem Publikum wichtig... gut... Jetzt kommt die Musik. Sarabande...

Dich packt in Eile das stumme Klavier aus, klappt es auf. Dann, nach einer Pause, schaut er unruhig umher und schlägt den ersten Akkord an. Einige Zeit hört man nur Geklapper der Tasten, dann hört man allmählich Sphärenklänge.

SARABANDE

PUTZ *Steht auf.* Wer waren deine Ahnen?
EN *Steht auf.* Wer waren deine Ahnen?
HART *Steht auf.* Wer waren deine Ahnen?
BLIND *Steht auf.* Wer waren deine Ahnen?
EL *Steht auf.* Wer waren deine Ahnen?
EN Wer waren deine... dreh dich zu mir, ich bin auch schwermütig im tiefen Herbst.

PUTZ Der Krug fiel auf den Stein – wehe dir Krug.
HART Der Stein fiel auf den Wasserkrug – wehe dir Krug.
BLIND Dreh dich zu mir, ich bin auch schwermütig im tiefen Herbst.
EL Wer waren deine Ahnen? Dreh dich zu mir – der Stein fiel auf den Wasserkrug.

EN Ich bin auch schwermütig...
HART Wehe dir Krug. Ich bin auch schwermütig im tiefen Herbst.
PUTZ Dreh dich zu mir – Кто были твои предки?
EN Quien fueron tus mayores? Dreh dich zu mir.
BLIND Ich war auch schwermütig im tiefen Herbst. Du musst wissen. Chi fur li maggior tui?

PUTZ Chi fur li maggior tui? Chi fur li maggior tui?
EL Wehe dir Krug, wehe dir Krug, wehe dir Krug!
PUTZ Who were your ancestors, you must know...
HART Повернись ко мне. Il faut savoir.
EN Tienes que saber, il faut savoir.
HART Chi fur li maggior tui?
BLIND Der Krug fiel auf den Stein, tu dei saper, du musst wissen...
EL Qui étaient tes ancêtres? You must know tu dei saper... dreh dich zu mir.

HART Tienes que... you must... ты должен знать... wer waren deine Ahnen?

EL Du sollst, tu dei... chi fur li maggior tui.
BLIND Dreh dich zu mir... you must know...
PUTZ Saper...
EN Wissen...ich bin auch schwermütig... quien fueron... wehe der Krug... saper...

HART Im tiefen Herbst you must know...
EL Знать поздней осенью... wer waren deine Ahnen...
BLIND Wissen... wehe dir Krug... im tiefen Herbst... saper...
PUTZ Tu dei saper... who were your ancestors... wissen...
EN Tienes que... you must... du sollst... dreh dich zu mir... know...
HART Wissen! Savoir!
EL Saper, know...
BLIND Знать, wissen!
PUTZ Saper!
EN Know!

Sie fassen sich an den Händen und gehen langsam im Kreis um den spielenden Dich herum. Sie sprechen alle zusammen, man kann keine Wörter unterscheiden. Dann zeichnet sich ein Rhythmus ab. Alle schreien nur ein Wort: „Wissen! Wissen!“.

DICH *Schreit, während er sich die Ohren zuhält. Genug! Hört auf! Die Sarabande ist aus. Genug! Genug! Wir wissen... Wir wissen schon... wissen... was gibt's noch außer Wissen... Wer weiß? Du? Du?... Es gibt noch die Luft, Luft, Lüftchen... Air... Atmen sie bitte tief, bitte! Arie!... Wer will die Arie vortragen?*

Alle erstarren mitten in der Bewegung, während sie sich weiter an den Händen halten. Dich duckt sich und geht aus dem Kreis heraus.

ARIE

DICH Dann... ich selber... hört zu... Hört zu und merkt es euch, Publikum! Zuerst sprechen wir vom Möglichen und Unmöglichen. Wenn einer von zwei Gegensätzen existieren kann, dann scheint das Gegenteil auch existieren zu können. Zum Beispiel: Wenn es für einen Menschen möglich ist, wieder gesund zu werden, dann kann er auch krank werden, weil die eine Möglichkeit immer die Gegensätze mit einschließt, von denen sie sich unterscheidet. Und wenn etwas Ähnliches möglich ist, dann kann diesem wieder etwas anderes ähnlich sein. Und wenn etwas Schweres möglich ist, dann ist auch etwas Leichteres möglich. Und wenn etwas von feinerer Art entstehen kann, dann kann es überhaupt entstehen, weil es schwieriger ist, ein gutes Haus zu sein, als einfach ein Haus. Möglich ist auch der Anfang dessen, dessen Ende möglich ist, weil alles aus dem Anfang heraus entsteht. Am Anfang... Mutter... wie war ihre Name... El... En... sie... ein Hauch von Hebe... Licht... Niederbrennen in der Nacht...

ein Hauch von Hebe lässt sich entstehen:
Licht, Schimmer, der frisch dem Walzer entstieg...
lautloses Niederbrennen des ganzen Horizontes...
ein besoffener, höllischer
Nebel wirft die Klage in der Nacht...
nur nackte Nacht...

Erscheinung eines Aprils:
Luft die zerplatzt und dunkle Klänge
lösen sich auf in einer vorläufigen Klarheit...
ein Gefolge aus Schatten und Geräuschen zerfällt
Nuance, schwört vergeblich...
nur nackte Nuance...

es platzt der schwarze Akkord:
Lebewohl? Die Landschaft der Kälte

leidet lustlos und friert schweigsam...
eher die eigene Stimme in der verrückten
Fuge verlieren, als
nehmen dich mit... in die graueren Gewässer...
nehmen dich... euch... sie...

Er murmelt in Selbstvergessenheit vor sich hin. Der Kreis fällt auseinander. Alle schauen Dich an. Er nimmt eine Taste aus dem Klavier und gibt sie Putz. Dann verteilt er die anderen Tasten.

DICH Und wenn das passiert, was dem natürlichen Lauf der Dinge entspricht, dann passiert es gewöhnlich nach dem, was vorher passiert ist. Zum Beispiel: Wenn irgendjemand irgendetwas vergessen hat, denn hat er es irgendwann einmal gewusst. (*Spricht mit El.*) Wenn du vergessen hast...
EL Ich hab nichts vergessen...
DICH Das bin ich...
EL Das bist du...
DICH Ich hab Behi geschlagen.
EL Du hast Behi geschlagen, ich hab's gesehen...

GIGUE

Alle bewegen sich wieder ganz normal.

PUTZ Na, sag mal, und uns hat er den Kopf verdreht, mit dem Konzert.
HART Da war keine Musik. Ich hab keinen einzigen Ton gehört. Aber Behi hat er um die Ecke gebracht, da habt ihr unsere... Kunst. Ich hab doch gesagt, man muss ihm die Fresse polieren.
DICH Was darum geht... was sein wird, ist offensichtlich... genau... dasselbe... was für uns möglich ist und was wir wünschen, dann...
EN Hört auf!
DICH Ich kann nicht aufhören, ich... kommt noch die Gigue... (*spielt am Klavier.*)
EN Ich sagte: „Hört auf!“ Das heißt, du hast es gesehen, El?
EL Jetzt bin ich nicht mehr ganz sicher...
PUTZ Sag, was du gesehen hast!
HART Keine Angst, sag's! Im Falle...
EL Ich bin tatsächlich nicht sicher, ob er ihn getötet hat, aber er hat geschlagen... das ist sicher, er hat als erster geschlagen, Behi fiel hin, und dann die anderen...
PUTZ Sicher, als wir dazu sprangen, war er schon fertig.
EL Einer geschlagen, der andere geschlagen, soviel Bosheit. Sind wir denn nicht Menschen? Nur schlagen, auf die Fresse hauen, umbringen... und alles unbewusst...
EN Was ist das für ein Gelaber? Wir brauchen Fakten?
EL Fakten? Bitte, zuerst trat Behi das Kind mit dem Fuß, dann...

EN Was für ein Kind denn jetzt noch?
EL Von den Flüchtlingen, ein normales Kind. Dann hat Dich Behi geschlagen, dann... ich kann das nicht mehr aushalten, sicher, die Leute sind vielleicht entartet...
DICH Werdet ihr jetzt die Gigue hören? Ich fange an... ich habe schon angefangen...

Das Klopfen an der Tür hört nicht auf. Dich spielt, als ob er Einfluss auf den Rhythmus des Klopfens nähme.

BLIND Geh'n wir. Es ist Zeit.
HART Soll ich dem da nicht eine auf die Fresse geben?

Zeigt mit einer Taste auf den spielenden Dich.

EN Ich würde zuhauen. Leute wie er ruinieren alles (*schmeißt die Tasten auf den Boden*).

BLIND Wir müssen gehen (*geht zu Dich und legt seine Tasten neben ihn*).

EL Vielleicht bleiben wir. Es ist nicht alles so schlecht. Ich bekomme ein Kind. Ja... tatsächlich. Vielleicht kann EN auch... ein Kind... Versuchen wir, uns mit denen... mit den anderen zu einigen. Sie sind doch auch Menschen.

HART Menschen (*schmeißt seine Tasten an die Tür*), aber keine Juden.

PUTZ Ach, lass es (*überlegt kurz, versteckt seine Tasten unter der Kleidung*), wir sind auch keine Juden mehr, stimmt's?

BLIND Das spielt keine Rolle.

HART Es wäre aber in Wirklichkeit gut zu wissen?

BLIND Aber für die anderen, für diese (*Zeigt auf die Tür.*) bleiben wir jetzt für immer Juden.

PUTZ Ich habe immer noch nicht kapiert, ob das gut oder schlecht ist, ein Jude zu sein...

HART He, Blind, warum jetzt für immer? Was bedeutet das alles?

BLIND Es ist bequem, zu hassen. Gewöhnlich.

EL Ohne Grund?

PUTZ Aber vielleicht bist du selber, Jude?

BLIND Vielleicht ein Jude. Oder nicht. Ich hab's vergessen. Das spielt keine Rolle.

EN Ihr plappert immer dasselbe: Juden – nicht Juden. Wir müssen gehen!

BLIND Höchste Zeit!

Blind geht mit dem Stock klopfend ins Publikum und versucht willkürlich herumstochernd eine Zuflucht für sich zu finden. Nach ihm die anderen. El wendet sich unentschlossen zwischen dem spielenden, selbstvergesenen Dich und den Gehenden hin und her.

EL Bleibt! He – vielleicht können wir bleiben?... Dich, hörst Du?... Ich bekomme ein Kind!.. Hörst du? Ein Kind... Ich bekomme ein Kind!.. Ich bekomme ein Kind!.. Ich bekomme ein Kind!..

*El rennt hinter den anderen her. Dich spielt auf dem stummen Klavier.
Das Hämmern an der Tür wird immer lauter.*

Ende

München, 1995